

## Narrativa Hispanoamericana

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	304218	Plan	M130	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	1º	Periodicidad	1er Cuatrimestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisca Noguero Jiméñez	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, Entre segunda y tercera planta.		
Horario de tutorías	A convenir con la profesora.		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es/profesores/fnoguerol">http://literatura.usal.es/profesores/fnoguerol</a>		
E-mail	fnoguerol@usal.es	Teléfono	923294445. Extensión: 1740

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Optativa
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura se encuentra encaminada a que el alumno aprenda a discernir el verdadero significado de términos como <i>vanguardias históricas</i> , <i>neovanguardia</i> o <i>posvanguardia</i> , así como que sepa contextualizar obras fundamentales de la narrativa latinoamericana y establecer sus parámetros temáticos y formales en la tradición de la ruptura.
Perfil profesional.
<p>Enseñanza (universitaria y no universitaria).</p> <p>Enseñanza a alumnos extranjeros (ELE) en centros oficiales españoles y extranjeros, así como lectorados de español en universidades extranjeras.</p> <p>Investigación lingüística y literaria en Lengua y Literatura Españolas, en Literatura Hispanoamericana, en Lingüística General, en Teoría de la Literatura.</p> <p>Trabajo en administraciones públicas.</p> <p>Industria editorial.</p> <p>Industria de la cultura. Gestión cultural en los ámbitos público y privado.</p> <p>Turismo.</p> <p>Traducción.</p> <p>Medios de comunicación: crítica literaria, periodismo, notas de prensa.</p> <p>Trabajo como bibliotecario y documentalista.</p> <p>Asesoramiento lingüístico cultural en ámbitos públicos y privados.</p> <p>Gestión de proyectos internacionales.</p> <p>Impartición y organización de talleres de escritura creativa.</p> <p>Mediación lingüística e intercultural en el ámbito de la emigración y de la inmigración.</p> <p>Edición literaria y crítica en nuevos soportes: páginas electrónicas culturales, aplicaciones informáticas en el mundo cultural.</p>

### 3.- Recomendaciones previas

Los alumnos que deseen cursar esta asignatura deben tener conocimiento de los instrumentos filológicos necesarios para la realización de un comentario de texto, así como contar con un bagaje cultural que les permita discernir entre diferentes categorías estéticas y contextualizar las obras en su momento.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Partiendo del concepto de vanguardia, el curso pretende lograr que el alumno logre comprender su manifestación en textos de ruptura fundacionales de la narrativa latinoamericana del siglo XX, así como su proyección en la literatura hasta nuestros días.

### 5.- Contenidos

1)- Teoría de la vanguardia y su proyección en América Latina: Modernidad, Posmodernidad y Vanguardia. El concepto de *kitsch*.

2)- Las vanguardias históricas:

Oliverio Girondo y *Espantapájaros*: absurdo y fragmentariedad.

Vicente Huidobro y *Cagliostro*: magia, cine y literatura.

3)- La narrativa de posvanguardia:

Manuel Puig y *El beso de la mujer araña*: la literatura fagocita el *kitsch*.

Fernando Iwasaki: la irreverencia al poder.

## 6.- Competencias a adquirir

Transversales.

Específicas.

- Comentario y explicación de los textos literarios objeto de estudio desde un punto de vista filológico. (CE,1)
- Aplicación de los conocimientos de la teoría literaria a los textos, teniendo en cuenta su contexto en cada caso, para elaborar juicios críticos sobre nuevos textos literarios. (CE,4)
- Análisis de los textos teniendo en cuenta la interrelación de géneros. (CE,5)
- Valoración de nuevos textos literarios de las diferentes épocas. (CE,6)
- Precisión de la metodología propia de los estudios literarios. (CE,10)
- Relación de los autores y los movimientos de la literatura hispánica con las tradiciones europeas desde la Edad Media hasta la actualidad. (CE,12)
- Selección, tanto teórica como práctica, de las últimas corrientes de investigación en lo que se refiere a la literatura hispánica, para poder aplicar este conocimiento a las investigaciones. (CE,13)

Básicas/Generales.

- Conocimientos generales del campo de estudio. (CG, 1)
- Capacidad de análisis y de síntesis. (CG, 2)
- Capacidad de gestionar la información recibida. (CG, 3)
- Manejo instrumental de las fuentes de investigación. (CG, 4)
- Dominio de la comunicación oral y escrita para la transmisión de conocimientos a públicos tanto generales como especializados. (CG,5)
- Capacidad crítica y reflexiva de carácter humanístico. (CG, 7)

Capacitar a los estudiantes en el dominio de las herramientas metodológicas al uso en el ámbito de la investigación literaria, así como en los recursos —bibliográficos y tecnológicos— que facilitarán la permanente actualización investigadora (CT, 1)

## 7.- Metodologías docentes

*Actividades introductorias.* Presentación de los objetivos y de la dinámica de la asignatura.

*Actividades teóricas.* Cada sesión se corresponde con un tema y se divide en dos partes:

-Sesión magistral. Exposición de los contenidos del tema. Los alumnos podrán descargar el

material explicado del portal STUDIUM.

-Prácticas en el aula. Discusión del mismo, con análisis específicos de los textos escogidos como lecturas obligatorias.

Estas sesiones se complementan con la:

-*Atención personalizada en tutorías*. Dedicadas a atender y resolver las dudas de los alumnos en relación al futuro examen.

-*Prueba de evaluación*. Consistente en un examen escrito, donde se pondrán a prueba tanto las competencias teóricas como prácticas adquiridas por el alumno.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10			10
Prácticas	- En aula	10		10
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	7	5		12
Actividades de seguimiento online		5		5
Preparación de trabajos				
Preparación exámenes			35	35
Exámenes	3			3
TOTAL	30	10	35	75

## 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
<p><b>Bibliografía básica:</b></p> <p>- <u>Lecturas Obligatorias:</u>  Girondo, Oliverio: "Espantapájaros". En <i>Obra completa</i>. Buenos Aires, Losada, 1994. [1932]  Huidobro, Vicente: <i>Cagliostro</i>. Santiago de Chile. Ed. Universitaria, 1997 [1934]  Iwasaki, Fernando: <i>Un milagro informal</i>. Madrid, Alfaguara, 2003.  Puig, Manuel: <i>El beso de la mujer araña</i>. Barcelona: Seix Barral, 1990. [1976]</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
La bibliografía secundaria se facilitará oportunamente en clase y se encontrará asimismo colgada en STUDIUM.

## 10.- Evaluación

Consideraciones Generales
<p>Es obligatorio para ser evaluado asistir, al menos, al 85 por ciento de las sesiones del curso. La evaluación se realizará de acuerdo con el "Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca" (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008): <a href="http://www.usal.es/webusal/node/873">http://www.usal.es/webusal/node/873</a></p> <p>El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:</p> <p>0 -4,9: Suspenso (SS)  5,0-6,9: Aprobado (AP)</p>
Criterios de evaluación
Los alumnos deberán realizar un examen al final del curso sobre las enseñanzas impartidas en clase, que consistirá en el desarrollo de una pregunta teórica general y un comentario de

<p>texto sobre uno de los autores estudiados. Quienes deseen realizar un TFM con la profesora, deberán presentar además -si han obtenido 9,5 ó 10 puntos en el examen final- un trabajo de investigación original de al menos 10 páginas a espacio y medio sobre uno de los temas abordados en el programa de la asignatura.</p>
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <p>Prueba escrita obligatoria para todos y trabajo escrito en caso de pretender realizar el TFM con la profesora.</p>
<p><b>Recomendaciones para la evaluación.</b></p> <p>Asistencia a clase. Lectura crítica de los textos previa a la sesión correspondiente de trabajo. Manejo de todos los materiales puestos a disposición del alumno en Studium.</p>
<p><b>Recomendaciones para la recuperación.</b></p> <p>Asistencia a las tutorías específicas. Lectura crítica de los textos previa a la recuperación. Manejo de todos los materiales puestos a disposición del alumno en Studium</p>