

Programa de Estudios Abiertos

Programa de Estudios Abiertos
Instituto de Iberoamérica
Universidad de Salamanca
Programa 2017-2018

Título:

Género y medios de comunicación en América Latina

 Prof. Dra. Julia Kratje

 juliakratje@yahoo.com.ar

Instituto/Departamento: Instituto Interdisciplinario de Género (Universidad de Buenos Aires)
C.A.B.A. Jorge Newbery 2831 PB2 /1426

 Fecha sugeridas;

Inicio: 13 de marzo

 Horario:

4 días, de 12.30 a 15.00

Resumen del curso

La problemática de género atraviesa diversas esferas y planos de la vida social en América Latina. Los medios de comunicación ostentan un lugar destacado en la construcción de significaciones sociales de género así como en la movilización de sentimientos y acciones alrededor de diversas problemáticas en la esfera pública. Si bien el universo mediático contribuye de manera primordial a estabilizar sentidos dominantes, al mismo tiempo puede promover la circulación de sentidos alternativos.

Desde perspectivas interdisciplinarias, este curso selecciona para el análisis y la reflexión un conjunto de tópicos que se vinculan al campo comunicacional desde diferentes dimensiones socioculturales. Entre las temáticas a debatir se encuentran las discusiones en torno al sexismo y la publicidad; la pornografía en la industria cultural; el debate sobre la interrupción voluntaria del embarazo; el cine y la crítica fílmica feminista. Asimismo se esbozarán perspectivas críticas para interpretar la producción, la circulación y la recepción de productos comunicacionales desde investigaciones actuales que proveen distintas herramientas de análisis.

Objetivos:

Se espera que al finalizar el curso las/os cursantes puedan:

- Comprender el lugar preponderante de los medios de comunicación en la construcción de significaciones sociales de género.
- Adquirir un conjunto de herramientas conceptuales provenientes del campo de la Comunicación, los Estudios culturales y Visuales, la Teoría fílmica, para realizar análisis críticos de las construcciones de género en los medios de comunicación.

Programa de Estudios Abiertos

· Analizar representaciones hegemónicas y aperturas a nuevos sentidos sobre problemas contemporáneos de Comunicación y Género, como los medios de comunicación, la pornografía, las imágenes de campañas gráficas en torno de diversas problemáticas de género y el cine latinoamericano contemporáneo.

Temario:

DÍA 1: El problema de la división entre “lo público” y “lo privado” en la cultura mediática contemporánea. El papel protagónico de los medios de comunicación como sitios de interacción social, producción de imaginarios y formas de subjetivación. Teoría del ámbito público y crítica de la retórica de la privacidad en las sociedades capitalistas tardías (N. Fraser). Investigaciones paradigmáticas en el campo comunicacional sobre prácticas de consumo, construcción de identidades de género y repertorios de lecturas (C. Laudano, J. Hermes y A. McRobbie).

DÍA 2: Hacia una cartografía de las discusiones sobre sexo, género, diferencia sexual, deseo. Posiciones y aportes de teóricas latinoamericanas: M. Lamas y la categoría de género; J. Ludmer y las tretas del débil; S. Molloy y las estrategias textuales; N. Richard y las lecturas posestructuralistas. : Debates feministas sobre “lo pornográfico”. El nudo problemático entre “violencia” y “representación”. Las corrientes antipornografía y anticensura dentro del movimiento de mujeres. Enfoques teóricos, críticos y metodológicos (C. Mackinnon, R. Osborne, B. Preciado). El campo exploratorio del “posporno”.

DÍA 3: Investigaciones sobre la supremacía de la cultura visual desde perspectivas de género (G. Pollock, J. Berger). Relaciones entre las imágenes *de* y *para* las mujeres, y los medios de comunicación (G. Colaizzi). Presentación de herramientas conceptuales de la retórica y la teoría de la argumentación visual para el estudio de productos comunicacionales. Análisis de casos: piezas gráficas de campañas sobre interrupción voluntaria del embarazo y acoso sexual callejero.

DÍA 4: Crítica feminista de cine (A. Amado). La economía narrativa del cine clásico y las rupturas del cine moderno (L. Mulvey). El concepto generizado de “espectadora” y las figuras del deseo (T. de Lauretis). Interacción de los aspectos institucionales y textuales del aparato cinematográfico (A. Kuhn). Discusión práctica de las nociones “sistema de la mirada”, “puesta en escena”, “procesos de identificación y distanciamiento”, entre otras, a partir de secuencias fílmicas.

Evaluación:

Estará fundada, por un lado, en el grado de asistencia y de participación de los estudiantes; por el otro, en la evaluación de los conocimientos adquiridos a partir de una consigna sobre un caso trabajado en las unidades.

Programa de Estudios Abiertos

Bibliografía:

AMADO, Ana. "Imágenes de sensatez y sentimientos (el nuevo cine desde una lectura de género)", Conferencia de apertura del IV Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual, Universidad Nacional de Rosario, 13, 14 y 15 de marzo de 2014.

BERGER, John. *Modos de ver*, Gustavo Gili, Barcelona, 1972. (Selección)

CARRI, Albertina (2013). Cuestión de imagen, *Cinémas d'Amérique latine*, 21, 30-41.

COLAIZZI, Giulia. "Introducción. Feminismo y teoría fílmica", en Giulia Colaizzi (ed.) *Feminismo y teoría fílmica*, Episteme, Valencia, 1995.

COLAIZZI, Giulia. *La pasión del significante. Teoría de género y cultura visual*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2007. (Selección)

DE LAURETIS, Teresa. "La tecnología del género", en *Mora*, Nº 2, Buenos Aires, noviembre de 1996. Disponible en: http://wiki.medialab-prado.es/images/b/b0/La_tech_del_genero_Delauretis.pdf

DE LAURETIS, Teresa. "Volver a pensar el cine de mujeres: estética y teoría feminista", en *Feminaria*, año IV, Nº 10, abril de 1993.

DESPENTES, Virginia. *Teoría King Kong*, Melusina, Barcelona, 2009. (Selección)

DOANE, Mary Ann. *Femmes Fatales. Feminism, Film Theory, Psychoanalysis*, Routledge, Londres, 1991.

FRASER, Nancy. "Repensar el ámbito público: Una contribución a la crítica de la democracia realmente existente", en *Debate feminista*, Año 4, Vol. 7, México, 1993. Disponible en: <http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/repens1080.pdf>

HERMES, Joke. *Reading women's magazines*, Polity Press, Cambridge, 1995 (traduc.: R. Terriles)

KAPLAN, Ann, *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*, Cátedra, Madrid, 1983.

KRATJE, Julia. "El cuerpo y la sexualidad como locus de disputa. Aportes para una lectura crítica de las figuraciones fílmicas de las mujeres en el cine argentino", *Papeles de trabajo. La revista electrónica del IDAES*, Buenos Aires, 2013. Disponible en: http://www.idaes.edu.ar/papelesdetrabajo/paginas/Documentos/n12/12_ART_Kratje.pdf

KUHN, Annette. *Cine de mujeres. Feminismo y cine*, Cátedra, Madrid, 1991. (Selección)

LAUDANO, Claudia. "El éxito de Cincuenta sombras de Grey: claves de lectura" en *Comunicar Igualdad*, 18.2.15. Disponible en: <http://www.comunicarigualdad.com.ar/el-exito-de-cincuenta-sombras-de-grey-claves-de-lectura/>

LAUDANO, Claudia. "Mujeres y medios de comunicación: Reflexiones feministas en torno a diferentes paradigmas de investigación", en Sandra Chaer y Sonia Santoro (comps.), *Las palabras tienen sexo II*, Artemisa Comunicación, Buenos Aires, 2010, pp. 40-54.

LUDMER, Josefina. "Treta del débil". En Patricia Elena González y Eliana Ortega (Eds.), *La sartén por el mango*. Río Piedras: Huracán, 1985.

LUST, Erika. *Porno para mujeres*, Melusina, Barcelona, 2008. (Selección)

MACKINNON, Catherine. "La pornografía como trata de personas" en Julieta Di Corleto (comp.), *Justicia, género y violencia*, Librería, Buenos Aires, 2010, pp. 85-104.

MAINGUENEAU, Dominique. *La literatura pornográfica*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2008. (Selección)

Programa de Estudios Abiertos

McROBBIE, Angela. "More!: Nuevas sexualidades en las revistas para chicas y mujeres", en J. Curran et al. *Estudios culturales y comunicación*, Paidós, Buenos Aires, 1998.

MOLLOY, Sylvia. "Identidades textuales femeninas: estrategias de autofiguración", *Mora*, 12, Buenos Aires: IIEGE, FFyL, UBA, diciembre, 2006.

MULVEY, Laura. "El placer visual y el cine narrativo", en Karen Cordero Reiman e India Sáenz (comps.), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. Universidad Iberoamericana, México, 2007.

OSBORNE, Raquel. *Las mujeres en la encrucijada de la sexualidad*, la Sal, Ed. de les dones, Barcelona, 1989. (Selección)

POLLOCK, Griselda. "Intervenciones feministas en las historias del arte. Una introducción" en *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*, Fiordo, Buenos Aires, 2013.

PRECIADO, Beatriz. *Pornotopía*, Anagrama, Barcelona, 2010. (Selección)

RICHARD, Nelly. "¿Tiene sexo la escritura?". En *Masculino/Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile: Francisco Zegers, 1993.

RICHARD, Nelly. "La crítica feminista como modelo de crítica cultural", *Debate feminista*, 40: 75-85, 2009.