

Programa de Estudios Abiertos
Instituto de Iberoamérica
Universidad de Salamanca
Programa 2019/2020

Nombre del Curso: Estéticas cuir: el arte queer en América Latina

📧 Prof. Maria Cândida Ferreira

e-mail mferreir@uniandes.edu.co
mcandida748@gmail.com

Institución: Universidad de los Andes

📅 Fecha: 13-19/01/2020

🕒 Horario: 12.30 a 15.00 hs.



Resumen del curso

La teoría cuir/*queer* es la teoría de los cuerpos extraños, en especial, de aquellos que fueron considerados enfermos o anormales por los discursos médicos del siglo XIX. Además, puede ser definida como la teoría de los cuerpos subalternizados. Este es un concepto contemporáneo y su perspectiva nos sirve para evaluar el lugar de obras artísticas y literarias a lo largo de la historia, considerando su aspecto divergente del orden social. En esta perspectiva caben no solamente la población LGBTI, sino también todos los sujetos y cuerpos que han sido pensados por el discurso colonial y disciplinario como inferiores. A partir de obras literarias y visuales latinoamericanas el curso pretende desarrollar una reflexión sobre los cuerpos, deseos y estéticas “anormales” producidas en la historia de la literatura y del arte visual, y en el cine.

Objetivos:

Conocer las obras artísticas – literarias, plásticas, musicales y cinematográficas – que pueden ser consideradas *cuir*

Analizar comparativamente estas representaciones y buscar determinar si se ha consolidado una tradición que pueda ser considerada *cuir* en América Latina, en especial, Argentina, Brasil, Colombia, Chile

Formular una propuesta de actuación

Este curso propone un trabajo colectivo de intervención estético-política desarrollado por los participantes del curso que busca la visibilidad de la experiencia *cuir*

Temario:

Sesión 1	Delitos múltiples: la crónica-biográfica <i>cuir</i>	Lemebel, Pedro. Háblame de amores. Santiago: Seix Barral Chile, 2012. (selección de crónicas) Elefante, Sindy. Elefantes en el cuarto. Bogotá: Laguna, 2016 (Novela gráfica) Película: pós-clase Cazuzu
Sesión 2	El realismo, el humor y el mágico <i>cuires</i>	Perlongher, Nestor. Evita Vive. Buenos Aires: Eloisa Cartonera, 2003. Música: Rubens (Premeditando o breque, Brasi). Película: pós-clase XXy
Sesión 3	Fantasías, aunque fueran falsas: hablar desde un lugar trágico y político	Better, John. Locas de felicidad: crónicas travesties y otros relatos. Baranquilla: Iguana Ciega, 2009. Música: En Gran varón (Willie Colón y Fania) <i>El lugar sin límites</i> . Ripstein, Arturo. México, 1977.
Sesión 4	Poesía y Cuentos lesbianos	Ghezzi, Melissa & Salazar, Claudia (Antologadoras). Voces para Lilith: literatura contemporánea de temática lésbica en Sudamérica. Perú: Aerolíneas, 2011. Reunión final sobre la actuación

Evaluación:

70% advenido de un trabajo escrito (1-2 páginas), que será una ponencia con una pregunta formulada en términos de un acercamiento comparado a partir de las obras estudiadas en diálogos con otras producciones investigadas por el estudiante.

30% trabajo colectivo

Bibliografía:

Abreu, Caio Fernando. ¿Dónde andará Dulce Veiga?. Trad. Claudia Solans. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008. Aliaga, Juan Vicente (2004). Arte y cuestiones de género. Una travesía del siglo XX. Editorial Nerea.

Arias de la Canal, Fedro. Primera antología de la poesía homosexual: los arquetipos orales de veneno, fngo, punción, mutilación y devoración. México: FAH, 1997. +

Better, John. *Locas de felicidad: crónicas travesties y otros relatos*. Baranquilla: Iguana Ciega, 2009.

Butler, Judith. (2006). *Deshacer el género*. Barcelona, Paidós. En: LOPEZ, Marian. *Geografías de la mirada: Género, creación artística y representación*. Instituto de Investigaciones Feministas. Universidad Complutense de Madrid.

Butler, Judith. *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Síntesis, 1997.

Eltit, Diamela. *Colonizadas*, relato en la antología *Excesos del cuerpo. Ficciones de contagio y enfermedad en América Latina*, Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2009.

Eltit, Diamela. *Signos vitales. Escritos sobre literatura, arte y política, ensayos*, Ediciones UDP, Santiago, 2007.

Elefante, Sindy. *Elefantes en el cuarto*. Bogotá: Laguna, 2016

Foucault, M. *Poder-corporo*. En: *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1982. p.145-152

Ghezzi, Melissa & Salazar, Claudia (Antologadoras). *Voces para Lilith: literatura contemporánea de temática lésbica em Sudamérica*. Perú: Aerolíneas, 2011.

Golin, Célio e WEILER, Luis Gustavo. *Homossexualidade, cultura e política*. Porto Alegre: Meridional, 2002.

Lemebel, Pedro. *Serenata cafiola*. Santiago: Seix Barral Chile, 2008.

--- *Háblame de amores*. Santiago: Seix Barral Chile, 2012.

Lopes, Denílson. *O homem que amava rapazes e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

Louro, Guacira Lopes. *O corpo estranho. Ensaio sobre sexualidade e teoria queer*. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

Orrego, Jaime E. *Ojalá nunca amaneciera: guapos y homosexuales en el Medellín de Aire de tango*. Bogotá: Perífrasis: revista de literatura, teoría y crítica. Volumen 4 Julio-diciembre 2013. P. 87-103.

Peri Rossi, Cristina. *Fantasías eróticas*. Madrid: Temas de hoy, 1993.

Peri Rossi, Cristina. *La nave de los locos*. Barcelona: Seix Barral, 1984.

Perlongher, Nestor. *Evita Vive*. Buenos Aires: Eloisa Cartonera, 2003.

Perlongher, Nestor. *Papeles insumisos (Reynaldo Jiménez y Adrián Cangi)*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2004.

Preciado, Beatriz. *El deseo homosexual*. Barcelona: Melusina, 2009.

Souza Leal, Bruno. *A busca do eu: os caminhos da sexualidade*. En: Caio Fernando Abreu, *a metrópole, a paixão do estrangeiro: contos, identidade e sexualidade em trânsito*. São Paulo: Annablume, 2002, p. 26-28.

Películas:

Cazuza. dir. Werneck, Sandra, Carvalho, Walter. Brasil: Columbia Tristar, 2004.

XXy. Puezio, Lucia. Argentina, 2007.

El lugar sin límites. Ripstein, Arturo. México, 1977.

