


Programa de Estudios Abiertos


Programa de Estudios Abiertos
Instituto de Iberoamérica
Universidad de Salamanca
Programa 2014-2015

Crisis de la historia y crisis de la imagen en el nuevo documental argentino

 Prof. Dr. Antonio Gómez

 agomez@tulane.edu

Departamento de Español y Portugués &
Centro de Estudios Latinoamericanos

 Tulane University
New Orleans, EEUU

 Fecha:

 Horario:

Lunes 24-noviembre-2014

12.30 a 15.00

Martes 25-noviembre-2014

12.30 a 15.00

Miércoles 26-noviembre-2014

12.30 a 15.00

Jueves 27-noviembre-2014

12.30 a 15.00

Resumen del curso

La renovación del cine argentino que comenzó en los años noventa del siglo XX llevaba en su origen una reacción a la tradición nacional – y especialmente a las prácticas cinematográficas inmediatamente posteriores a la dictadura. Los directores y las películas señeras de los últimos veinte años pueden entenderse como una contestación y un rechazo directo de las estéticas, políticas y técnicas del cine de los años ochenta, setenta y hasta sesenta. De algún modo, esto fue posible porque el cine argentino no había logrado en toda su historia más que la producción de una docena de títulos notables, pero ninguno cuyo impacto trascendiera el orden de lo nacional.

La situación era diferente en el ámbito del documental: la presencia ominosa de *La hora de los hornos* (Solanas y Getino, 1968), la trascendencia de este filme y su propuesta sobre el campo internacional, al punto de crear la nueva categoría de “tercer cine”, no podían ser soslayadas por los nuevos documentalistas. Así, la renovación del cine documental argentino que ha corrido paralela al desarrollo del NCA (nuevo cine argentino – denominación que en general se limita al cine narrativo ficcional) ha debido posicionarse respecto de este “gran documental” y procesar de algún modo la “angustia de las influencias”. Pensar los nuevos documentales surgidos en el marco de la crisis del modelo neoliberal impuesto a partir de la dictadura y reforzado durante la redemocratización en relación con la crisis de los grandes relatos que identifica a la posmodernidad y la transformación de los procedimientos documentales es el propósito central de este curso.

Programa de Estudios Abiertos

Objetivos:

El desarrollo del curso se organiza en torno a tres objetivos: 1) contactarse con un corpus específico de nuevos documentales argentinos que abordan temáticas diversas desde perspectivas diversas; 2) comprender la dinámica histórica presente en este nuevo corpus, tanto desde el punto de vista de la representación de la historia argentina, como desde el punto de vista de la historia del cine documental argentino; 3) formular hipótesis de interpretación y valoración histórica de estos documentales en un marco que exceda la inmanencia de la tradición nacional y se proyecte, por lo tanto, hacia esquemas latinoamericanos, hispánicos, internacionales, etc.

Temario:

El curso está organizado en torno a la discusión de tres películas que problematizan la relación entre historia, representación de la realidad y función didáctica del cine documental -si bien se hará referencia a otros ejemplos del cine documental argentino.

- a- **Memoria del saqueo y la resignificación de los sesenta.** La vuelta al documental de Fernando Solanas. Continuidades y rupturas con el documentalismo del Cine Liberación. La representación de la crisis y del sujeto popular. La renarración de la historia nacional. La imagen de la dictadura en el nuevo esquema histórico. Los modos de afiliación al nuevo proyecto político. La irresolución histórica. Puesta en escena y cine directo. La cita cinematográfica y la noción de autoridad histórica. La utopía de la representación del presente en el cine.
- b- **Los rubios y la crítica de los formatos anquilosados.** Testimonio, experiencia, cine. La reconstrucción de la historia: posibilidades, riesgos, limitaciones, paradojas. El "formato memoria" y la nueva generación. Registro documental y ficcionalización de la realidad. La recepción de *Los rubios*: debates en torno a la autoridad en la representación de la historia y el valor de la experiencia.
- c- **Copacabana y la renovación del impulso etnográfico.** El documental como modo de conocimiento. La experiencia cinematográfica en la exploración de los márgenes de la ciudad. La mirada etnográfica del *auteur*. La representación del otro en tiempos del multiculturalismo. Renovación de los modos del documental desde la práctica del cine ficcional.

Evaluación:

El curso está estructurado en cuatro sesiones diarias (de lunes a jueves) de 2.5 horas cada una. Cada sesión teórico-práctica consistirá en la presentación de los temas, contenidos y debates actuales por parte del profesor, con apoyo en material audiovisual y bibliográfico específico, y en el trabajo de los asistentes sobre preguntas y ejes de reflexión en torno a esos materiales y asuntos. El curso se evaluará en base a la participación de los asistentes en estas actividades y a la exposición de propuestas individuales de acercamiento, interpretación y problematización de las películas y temas del curso.

Programa de Estudios Abiertos

Bibliografía:

Filmes a trabajar en el curso:

Los rubios. Albertina Carri, dir. Argentina, 2003.

Memoria del saqueo. Fernando Solanas, dir. Argentina, 2004.

Copacabana. Martín Rejtman, dir. Argentina, 2006.

Filmografía sugerida:

La hora de los hornos. Fernando Solanas y Octavio Getino, dirs. Argentina, 1968.

Los hijos de Fierro. Fernando Solanas, dir. Argentina, 1975.

Juan, como si nada hubiera sucedido. Carlos Echeverría, dir. Argentina, 1987.

Montoneros, una historia. Andrés Di Tella, dir. Argentina, 1994.

Botín de guerra. David Blaustein, dir. Argentina, 2000.

Bonanza, en vías de extinción. Ulises Rosell, dir. Argentina, 2001.

Raymundo. Ernesto Ardito y Virna Molina, dirs. Argentina, 2002.

Trelew. Mariana Arruti, dir. Argentina, 2003.

La dignidad de los nadies. Fernando Solanas, dir. Argentina, 2005.

Argentina latente. Fernando Solanas, dir. Argentina, 2006.

Hacer patria. David Blaustein, dir. Argentina, 2006.

Pulqui, un instante en la patria de la felicidad. Alejandro Fernández Mouján. Argentina, 2007.

La próxima estación. Fernando Solanas, dir. Argentina, 2008.

Tierra sublevada: oro impuro. Fernando Solanas, dir. Argentina, 2009.

Bibliografía general:

Aguilar, Gonzalo. *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2006.

Amado, Ana. *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires: Colihue, 2009.

Aprea, Gustavo. *Cine y políticas en Argentina. Continuidades y discontinuidades en 25 años*. Buenos Aires / Los Polvorines: Biblioteca Nacional / Universidad Nacional General Sarmiento, 2008.

Bruzzi, Stella. *New Documentary: A Critical Introduction*. [2000] London: Routledge, 2006

Chanan, Michael. *The Politics of Documentary*. London: BFI, 2007.

Imágenes de lo real. Josefina Sartora y Silvina Rigal, eds. Buenos Aires : Librería, 2007.

Programa de Estudios Abiertos

- Nichols, Bill. *Representing Reality. Issues and Concepts in Documentary*. Bloomington: Indiana UP, 1991.
- Page, Joanna. *Crisis and Capitalism in Contemporary Argentine Cinema*. Durham: Duke University Press, 2009.
- Piedras, Pablo. *El cine documental en primera persona*. Buenos Aires: Paidós, 2014.
- Renov, Michael. *The Subject of Documentary*. Minneapolis: U of Minnesota P, 2004.
- Rosen, Philip. *Change Mummified: Cinema, Historicity, Theory*. Minneapolis: University of Minnesota P, 2001.
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo, una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
- Vezzetti, Hugo. *Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

Bibliografía por eje temático (no incluye capítulos pertinentes incluidos en la bibliografía indicada como general)

a- Memoria del saqueo

- Garibotto, Verónica y Antonio Gómez. "Historical Stasis: Solanas and the restoration of political film after the 2001 Argentine crisis". *Studies in Hispanic Cinemas* 6.2 (2009): 125-138.
- Guneratne, Anthony y Wimal Dissanayake, eds. *Rethinking Third Cinema*. London: Routledge, 2003.
- Martín Barbero, Jesús. "Nuevas visibilidades políticas de la ciudad y visualidades narrativas de la violencia". *Revista de Crítica Cultural* 33 (Santiago de Chile, 2006): 6-11.
- Mouffe, Chantal. *The Return of the Political*. London: Verso, 1993.
- Olivera, Guillermo. "Dependency Theory and the Aesthetics of Contrast in Fernando Solanas's *La hora de los hornos* and *Memoria del saqueo*". *Hispanic Research Journal* 9, 3 (2008): 247-260.

b- Los rubios

- Carri, Albertina. *Los rubios. Cartografía de una película*. Buenos Aires: Ediciones Gráficas Especiales, 2007.
- Garibotto, Verónica y Antonio Gómez. "Más allá del formato memoria: la repostulación del imaginario posdictatorial en *Los rubios* de Albertina Carri". *A contracorriente* 3.2 (2006): 107-126.
- Kohan, Martín. "La apariencia celebrada". *Punto de vista* 78 (Buenos Aires, 2004): 24-30.
- _____. "Una crítica en general y una película en particular". *Punto de vista* 80 (Buenos Aires, 2004): 47-48.
- Macón, Cecilia. "Los rubios o del trauma como presencia". *Punto de vista* 80 (Buenos Aires, 2004): 44-47.
- Noriega, Gustavo. *Estudio crítico sobre Los rubios*. Buenos Aires: Picnic, 2009.

Programa de Estudios Abiertos

Nouzeilles, Gabriela. "Postmemory cinema and the future of the past in Albertina Carri's *Los rubios*". *Journal of Latin American Cultural Studies* 14.3 (2005): 263-78.

c- Copacabana

The Ethnic eye: Latino media arts. Chon A. Noriega and Ana M. López, eds.
Minneapolis : U of Minnesota P, 1996.

Grimson, Alejandro. *Relatos de la diferencia y la igualdad. Los bolivianos en Buenos Aires*. Buenos Aires: Eudeba, 1997.

Margulis, Mario, et al. *La segregación negada. Cultura y discriminación social*. Buenos Aires: Biblos, 1999.

Prelorán, Jorge. *El cine etnobiográfico*. Buenos Aires: Universidad del Cine, 2006.

Taylor, Charles, et al. *Multiculturalism. Examining the Politics of Recognition*.
Princeton: Princeton UP, 1994.