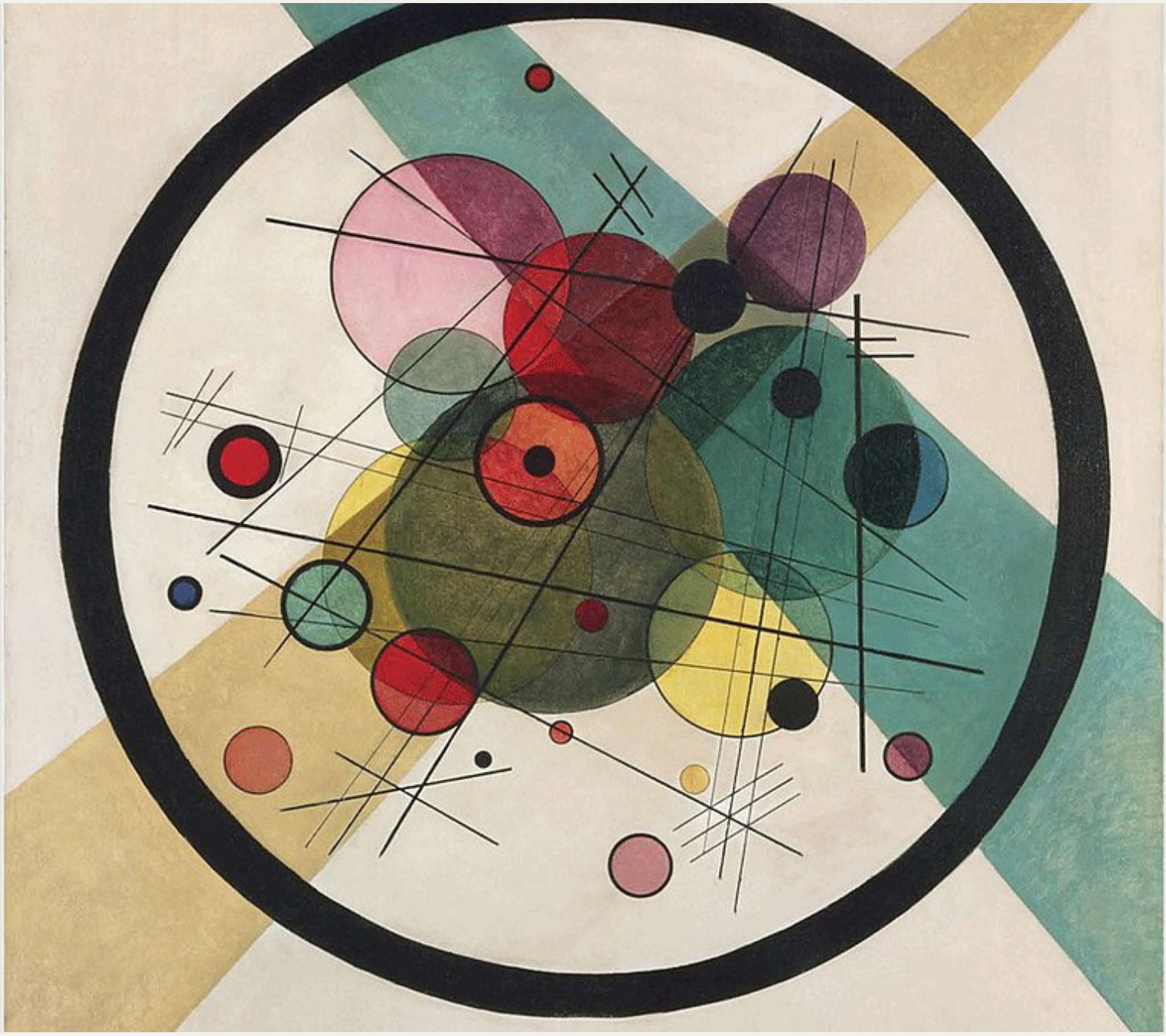
PERSPECTIVAS EPISTEMOLÓGICAS Y ENFOQUES METODOLÓGICOS

PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA



7 ABRIL - 5 MAYO

19H-20H

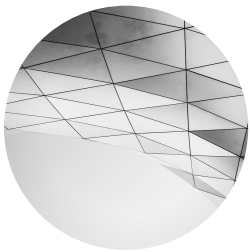
WEBINAR

INSTITUTO DE IBEROAMÉRICA

PERSPECTIVAS EPISTEMOLÓGICAS Y ENFOQUES METODOLÓGICOS PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

SESIÓN I

Miércoles, 7 de abril, 19h



MANUEL SANTANA HERNÁNDEZ

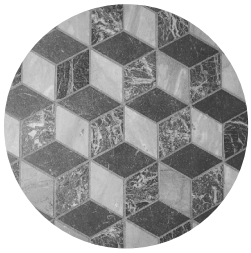
Universidad de Salamanca

"Estudios sobre la (ciencia) ficción: las posibilidades de la literatura de anticipación como herramienta interdisciplinar"

https://usal-es.zoom.us/j/86227637249

SESIÓN II

Miércoles, 14 de abril, 19h



SAHAI COUSO DÍAZ

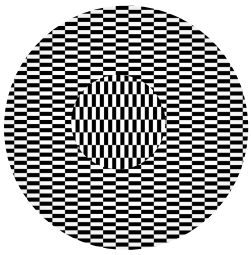
Vanderbilt University

"Las humanidades digitales y el estudio de la literatura latinoamericana contemporánea"

https://usal-es.zoom.us/j/84328757448

SESIÓN III

Miércoles, 21 de abril, 19h



JUAN MARTÍNEZ GIL

Universitat Jaume I

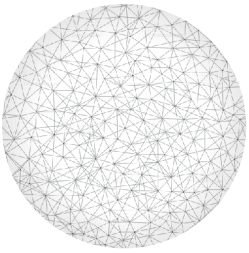
"Hispanismos fuera del armario: Estudios LGTBI y queer como perspectivas para el estudio de la literatura latinoamericana"

https://usal-es.zoom.us/j/81430663308

PERSPECTIVAS EPISTEMOLÓGICAS Y ENFOQUES METODOLÓGICOS PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

SESIÓN IV

Miércoles, 28 de abril, 19h



ADRIANA RODRÍGUEZ ALFONSO

Universidad de Salamanca

"Para una (a)historia intelectual del campo literario latinoamericano: redes y entramados sociales en el ocaso del siglo XX"

https://usal-es.zoom.us/j/85008213370

SESIÓN V

Miércoles, 5 de mayo, 19h

MARTA PASCUA CANELO

Universidad de Salamanca

"Cuando los estudios de género se encontraron con las humanidades médicas: cuerpo y discapacidad como categorías de análisis para la literatura latinoamericana"

https://usal-es.zoom.us/j/82830973009

COORDINACIÓN

Marta Pascua Canelo y Adriana Rodríguez Alfonso

marta.pascua@usal.es // a.rodalfonso@usal.es

MIÉRCOLES 7 DE ABRIL, 19H-20H

ESTUDIOS SOBRE LA (CIENCIA) FICCIÓN: LAS POSIBILIDADES DE LA LITERATURA DE ANTICIPACIÓN COMO HERRAMIENTA INTERDISCIPLINAR

En esta primera sesión del seminario virtual “Perspectivas epistemológicas y enfoques metodológicos para la investigación en literatura latinoamericana” exploraremos las posibilidades que ofrece la literatura de ciencia ficción como herramienta de estudio para las disciplinas humanísticas. Concretamente, la sesión se divide en tres partes: en la primera, comenzaremos abordando el concepto de ficción y cómo pueden interactuar con él las disciplinas humanísticas como la Historia, la Filosofía, la Sociología o la Antropología. Una vez hayamos cubierto esa parte, el segundo bloque centrará la atención en los estudios de ciencia ficción, que consideraremos sumamente interesantes y útiles para otras disciplinas por cuanto entroncan con materias de estudio como las arriba citadas y con otras perspectivas del curso como los estudios de género, postcoloniales o medioambientales. El objetivo de esta segunda parte permitirá un abordaje concreto de la realidad latinoamericana en toda su complejidad y desde varios enfoques. Por último, a modo de conclusión, mencionaremos unos cuantos ejemplos de diversos proyectos que, empleando la ciencia ficción de uno u otro modo, se están aproximando a Latinoamérica desde diferentes disciplinas y ángulos.

Enlace: *https://usal-es.zoom.us/j/86227637249*

Manuel Santana Hernández se graduó en Humanidades por la Universidad de Alicante en 2018, con premio extraordinario de Grado. En 2019 terminó el máster en Literatura Española, Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura comparada que ofrece la USAL, y desde ese mismo año es becario FPU en el departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de esa misma Universidad. Su tesis, actualmente en desarrollo, explora los sujetos artificiales en la ciencia ficción latinoamericana del siglo XXI. Ha participado como comunicante en varios congresos Internacionales organizados por todo el país, y también ha publicado artículos en varias revistas académicas como *Tonos digital* o *452ºF*, y es miembro del proyecto de investigación "Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la Literatura en español del siglo XXI" y del GIR de Estética y Teoría de las Artes de la USAL.

MIÉRCOLES 14 DE ABRIL, 19H-20H

LAS HUMANIDADES DIGITALES Y EL ESTUDIO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Esta sesión del seminario "Perspectivas epistemológicas y enfoques metodológicos para la investigación en literatura latinoamericana contemporánea" examina la teoría y la práctica de las humanidades digitales, prestando especial atención a su relación con los estudios literarios y el análisis de la literatura latinoamericana contemporánea. En primer lugar, se presentarán definiciones, polémicas y algunos de los principales retos asociados con el desarrollo de las humanidades digitales. A continuación se ofrecerá un breve panorama sobre la amplia gama de perspectivas, métodos y prácticas asociadas con el campo, así como algunas herramientas para el estudio de la literatura contemporánea. En segundo lugar, se presentarán una serie de proyectos a manera de ejemplos y con el objetivo de establecer un diálogo sobre las múltiples aristas que ofrece esta línea de investigación y sus posibles aplicaciones al contexto latinoamericano: desde el estudio de obras u objetos de origen digital, la investigación de la literatura impresa a partir de metodologías propias de las HD, el diseño de tales aplicaciones, así como la creación de archivos y repositorios en línea.

Enlace: *https://usal-es.zoom.us/j/84328757448*

Sahai Couso Díaz es estudiante de doctorado en el Departamento de Español y Portugués de Vanderbilt University. Es parte, además, del programa de doctorado Estudio Comparativo de los Medios: Análisis y Práctica (CMAP) en la misma universidad. Obtuvo su licenciatura *summa cum laude* en Filología Hispánica por la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, y su Máster en Literatura Hispanoamericana por Vanderbilt University. Ha sido HASTAC Scholar y actualmente es becaria Mellon del Centro de Humanidades Digitales de Vanderbilt University. Sus ensayos han sido publicados en *Bulletin of Hispanic Studies*, *Chasqui*, *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, entre otras revistas académicas. Sus intereses de investigación incluyen los estudios transatlánticos y hemisféricos, la literatura y la cultura latinoamericana y caribeña, los *Media Studies* y las humanidades digitales.

MIÉRCOLES 21 DE ABRIL, 19H-20H

HISPANISMOS FUERA DEL ARMARIO: ESTUDIOS LGTBI Y QUEER COMO PERSPECTIVAS PARA EL ESTUDIO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

En esta sesión del webinario "Perspectivas epistemológicas y enfoques metodológicos para la investigación en literatura latinoamericana contemporánea" nos centraremos en las metodologías que ponen énfasis en la disidencia sexual para realizar sus análisis literarios y culturales de obras latinoamericanas. En concreto nos centraremos en qué herramientas de trabajo han desarrollado los estudios gays y lesbianos (*Gay and Lesbian Studies*) y más tarde queer (*Queer Studies*), que desde finales de los años 80 y principios de los 90 han venido aplicándose en el ámbito de la literatura. Estos campos de estudio, nacidos bajo el amparo de los denominados "estudios de género" (*Gender Studies*), han generado sinergias y discrepancias, y aunque suelen confluir, en ocasiones se confrontan. En esta sesión nos remontaremos a sus bases teóricas y a sus primeros textos dentro del hispanismo, al tiempo que contrastaremos y destacaremos las ventajas y lagunas que tanto los estudios gay y lésbicos como los estudios queer presentan. Finalmente expondremos varios ejemplos –algunos canónicos, otros incipientes– de los provechosos análisis que se han originado en el campo de la literatura argentina.

Enlace: *https://usal-es.zoom.us/j/81430663308*

Juan Martínez Gil es graduado en Estudios hispánicos por la Universitat de València, Máster en Formación del profesorado por la Universitat Miguel Hernández y Máster en Construcción y representación de identidades culturales por la Universitat de Barcelona, por el cual recibió el Premio Extraordinario Final de Máster. Actualmente es investigador predoctoral FPU en la Universitat Jaume I, donde desarrolla su tesis sobre patologización y disidencia sexual en las literaturas y culturas hispánicas del siglo XX. Sus intereses se centran en la literatura española, hispanoamericana y catalana desde la óptica de los estudios de género, decoloniales y queer, así como en cuestiones de teoría literaria y análisis del discurso. Ha realizado estancias internacionales en México D.F (UNAM), Sofia y Londres. Actualmente participa en el proyecto de investigación "La construcción discursiva del conflicto: Territorialidad, imagen de la enfermedad e identidades de género en la literatura y en la comunicación social" y es miembro del grupo de investigación "Lenguas y culturas europeas y nuevos lenguajes literarios y audiovisuales" en la UJI y de la Junta directiva de la Asociación ALEPH.

MIÉRCOLES 28 DE ABRIL, 19H-20H

PARA UNA (A)HISTORIA INTELECTUAL DEL CAMPO LITERARIO LATINOAMERICANO: REDES Y ENTRAMADOS SOCIALES EN EL OCASO DEL SIGLO XX

La intersección entre los estudios de historia intelectual y la sociología de la cultura es el ángulo de análisis abordado en esta nueva sesión del seminario "Perspectivas epistemológicas y enfoques metodológicos para la investigación en literatura latinoamericana contemporánea". Con particular énfasis en las relaciones de sociabilidad, el encuentro examina las posibilidades de aplicación de la teoría de redes y la teoría de los campos en el contexto cultural latinoamericano, develando las prerrogativas y limitantes de una *mirada* que aspira a aprehender de forma simultánea tanto los programas estéticos, como la estructura social en la que estos saberes se producen, circulan y recepcionan. A la vez, estas líneas de investigación se organizan en torno a las diversas representaciones del "intelectual", figura eclipsada y poliédrica del espacio literario de las últimas décadas. Dividido en dos etapas, en la primera parte de la sesión se revisarán los presupuestos y funciones metodológicas de estas formulaciones epistémicas, mientras que, en un segundo momento, se comentarán algunos trabajos específicos que las ponen en *praxis*.

Enlace: https://usal-es.zoom.us/j/85008213370

Adriana Rodríguez Alfonso es licenciada *summa cum laude* en Filología Hispánica por la Universidad de La Habana, y Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Salamanca. Ha sido directora de la revista *Upsalón* (2015-2017), ha leído comunicaciones en Cuba, Estados Unidos, Hungría, y España, realizado una estadía en la Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (2019), y ha sido seleccionada como becaria de investigación del Ibero-Amerikanisches Institut en Berlín (2021). Es miembro del Instituto de Iberoamérica y del Grupo de Investigación Reconocido "Estética y teoría de las Artes" (GEsTA). Así mismo, desde 2018 funge como becaria predoctoral en la Universidad de Salamanca, y allí prepara una disertación sobre las redes intelectuales contemporáneas en la Argentina, donde se entrelazan la teoría literaria, la historia intelectual y la sociología de la cultura.

MIÉRCOLES 5 DE MAYO, 19H-20H

CUANDO LOS ESTUDIOS DE GÉNERO SE ENCONTRARON CON LAS HUMANIDADES MÉDICAS: CUERPO Y DISCAPACIDAD COMO CATEGORÍAS DE ANÁLISIS PARA LA LITERATURA LATINOAMERICANA

En esta sesión del webinario "Perspectivas epistemológicas y enfoques metodológicos para la investigación en literatura latinoamericana contemporánea" vamos a explorar de manera amplia, en un primer momento, las herramientas críticas que aportan los estudios de género para la investigación en literatura latinoamericana. Seguidamente examinaremos la intersección entre los estudios de género y otros campos de estudio en el ámbito de las humanidades para acabar indagando en los lugares de confluencia entre la perspectiva de género y los *disability studies* o estudios de la discapacidad. En esta dirección, desembocaremos en los estudios feministas de la discapacidad, que consideraremos como una vasta y fructífera vía de análisis en el presente y el futuro próximo para el abordaje de la literatura latinoamericana contemporánea. Finalmente ofreceremos un ejemplo concreto de estudio en este campo a propósito de la experiencia personal de la investigadora responsable del seminario. Este punto servirá como muestra de las diversas posibilidades de investigación en el cruce de los *gender studies* y los *disability studies* para el contexto de la literatura latinoamericana y permitirá concluir con algunas reflexiones en torno a la necesidad de trabajos que desarrollen estos enfoques metodológicos.

Enlace: https://usal-es.zoom.us/j/82830973009

Marta Pascua Canelo es investigadora predoctoral FPU en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca. Se graduó en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y en esta misma institución realizó el Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, por el que obtuvo el Premio Extraordinario de Fin de Máster. En la actualidad escribe una tesis doctoral centrada en las poéticas de la visión en la literatura hispánica del siglo XXI desde una perspectiva de género y ha sido galardonada con el II Premio ASETEL al mejor artículo (2020). Participa en el Proyecto de Investigación “Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI” y es miembro del Instituto de Iberoamérica y del Grupo de Investigación Reconocido “Estética y teoría de las Artes (GEsTA)”.