

## TEATRO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

### Datos de la Asignatura

Código	304219	Plan	M130	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	1º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://studium.usal.es">https://studium.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Dr. José Manuel González Álvarez	Grupo / s	Único
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Por determinar		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	Academia.edu: <a href="https://usal.academia.edu/JoséManuelGonzálezÁlvarez">https://usal.academia.edu/JoséManuelGonzálezÁlvarez</a>		
E-mail	<a href="mailto:gonzalvajm@usal.es">gonzalvajm@usal.es</a>	Teléfono	

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### Objetivos y competencias de la asignatura

La asignatura pretende la adquisición por parte del alumno de destrezas varias:

- Analizar las singularidades que conforman todo texto dramático.
- Situar una pieza teatral contemporánea en su época atendiendo a criterios estructurales, lingüísticos y estilísticos.
- Distinguir las manifestaciones más notables del teatro latinoamericano valorando su especificidad temática, estética y retórica.
- Capacidad para ponerlo en relación directamente con el decurso del teatro occidental

contemporáneo.

- Aplicar diversos parámetros de revisión crítica
- Articular un trabajo de investigación manejando con soltura la bibliografía existente y los métodos de análisis adecuados.
- Interpretación de fenómenos teatrales imbricados en la realidad histórico-cultural de los países hispanófonos.
- Enunciar problemas y conceptos clave en relación al desarrollo de la dramaturgia latinoamericana en el periodo señalado.

Competencias generales: CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6

Competencias específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8

Competencias transversales: CT1, CT2, CT3, CT4

### Temario de contenidos

1. La renovación teatral en la vanguardia latinoamericana.
  - 1.1. La generación argentina del 27: dramaturgia y juegos metateatrales.
  - 1.2. Significación y relevancia del teatro en México.
  
2. El "Nuevo Teatro Hispanoamericano". Características y manifestaciones principales.
  - 2.1. El teatro cubano. Virgilio Piñera y los fundamentos del teatro del absurdo.
  - 2.2. El teatro experimental chileno: entre el grotesco y la denuncia social.
  - 2.3. El teatro argentino contemporáneo: la herencia de Bertolt Brecht. Experimentalismo, humor negro y neogrotesco criollo.
  - 2.4. El teatro colombiano y la cuestión de la autoría colectiva. *El Teatro Experimental de Cali*.
  
- 3.1. El teatro latinoamericano en la encrucijada de la postmodernidad. El caso puertorriqueño.
- 3.2. Teatro autoficcional en el siglo XXI: monólogos y figuración autorial en la *escritura performática* del franco-uruguayo Sergio Blanco.

#### *Plan de trabajo.*

En la asignatura se va a conciliar la exposición teórica por parte del profesor, con la parte práctica, en la que se irán comentando textos representativos de cada tema. Las lecturas obligatorias se colgarán en STUDIUM (siempre que sea posible). También se irán incorporando materiales adicionales como entrevistas, documentales, videos de representaciones teatrales o enlaces a páginas web (todos ellos alusivos a nuestro temario), que servirán de apoyo y ampliación de los contenidos básicos.

### Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		11			
Prácticas	- En aula	10			
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías					
Actividades de seguimiento online			4	5	
Preparación de trabajos			15	10	
Otras actividades (lecturas del curso)				17	
Exámenes		3			
TOTAL		<b>24</b>	<b>19</b>	<b>32</b>	<b>75</b>
<b>Recursos</b>					

#### Libros de consulta para el alumno

-Habrá una lista de lecturas obligatorias del curso que se colgarán en STUDIUM, siempre que sea posible. Se entregarán el primer día de clase, con el programa de la asignatura.

BARRERA, Trinidad (coord.): *Historia de la literatura hispanoamericana, Tomo III, Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2008.

BELLINI, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1997.

ESTEBAN, Ángel: *Literatura hispanoamericana: introducción y antología de textos*. Granada, Comares, 2003.

FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena Millares y Eduardo Becerra. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Universitas, 1995.

GOIC, Cedmil: *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, III. Época Contemporánea*, Barcelona: Crítica, 1988.

ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.): *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1993.

OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana, III y IV*. Madrid: Alianza, 1995.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

ADLER, Heidrun, George WOODYARD (eds). *Resistencia y poder. Teatro en Chile*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2000.

ARTAUD, Antonin. *El teatro y su doble* (1938). Barcelona: Edhasa, 1998.

CASTRO-GÓMEZ, Santiago y Eduardo Mendieta (eds.): *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*, México: Miguel

- Ángel Porrúa, 2007 (online).
- DAUSTER, Frank. *Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX*. México: Ediciones de Andrea, 1966.
- . *Nueve dramaturgos hispanoamericanos del siglo XX*. Ottawa: Girol Books, 1998.
- DUBATTI, Jorge. *Filosofía del teatro*. Buenos Aires: Atuel, 2007.
- . "El teatro del absurdo en Latinoamérica", en *Espacio de crítica e investigación teatral* (1990), 8.
- EIDELBERG, Nora. *Teatro experimental hispanoamericano, 1960-1980. La realidad social como manipulación*. Minnesota: Institute for the Study of Ideology and Literature, 1985.
- ESSLIN, Martin. *The theatre of the absurd*. Nueva York: Vintage Books/ Random House, 1961.
- FRANCO, Jean: *Decadencia y caída de la ciudad letrada*. Barcelona: Debate, 2003.
- FUENTE, Ricardo de la y Julia Amezúa (coords). *Diccionario del teatro iberoamericano*. Salamanca: Colegio de España, 2002.
- GÁLVEZ ACERO, Marina. *El teatro hispanoamericano*. Madrid: Taurus, 1988.
- GARCÍA-BARRIENTOS, José Luis. *Cómo se analiza una obra de teatro. Ensayo de método*. Madrid: Síntesis, 2017.
- . *Drama y narración: Teatro clásico y actual en español*. Madrid: Ediciones Complutense, 2017.
- GARCÍA-CANCLINI, Néstor: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires: Paidós, 2001.
- GIELLA, Miguel Ángel. *De dramaturgos: teatro latinoamericano actual*. Buenos Aires: Corregidor, 1994.
- GIORDANO, Enrique. *La teatralización de la obra dramática. De Florencio Sánchez a Roberto Arlt*. México: Premiá, 1982.
- HURTADO, María de la Luz. *Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social*. Irvine: Gestos, 1997.
- JARAMILLO, María Mercedes y Mario Yepes. *Antología crítica del teatro breve hispanoamericano (1948-1993)*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1997.
- LAGOS DE KASSAI, María Soledad. *Teatro chileno a fines de la década de los 80*. Frankfurt: Peter Lang, 1994.
- LAÍN CORONA, Guillermo y Rocío Santiago (eds). *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018)*. Madrid: Visor, 2019.
- MOLANES, Mónica e Isabel Reck (eds). *Teatro hispánico en los inicios del siglo XXI. Hibrideces, transgresiones, compromiso y disenso*. Madrid: Visor, 2019.
- NEGLIA, Erminio. *Repertorio selecto del teatro hispanoamericano contemporáneo*. Tampa: Universidad de Arizona, 1981.
- . *El hecho teatral en Hispanoamérica*. Roma: Bulzoni, 1985.
- PELLETTIERI, Osvaldo. *Pirandello y el teatro argentino (1920-1990)*. Buenos Aires: Galerna, 1995.
- . *Tradición, modernidad y posmodernidad: teatro iberoamericano y argentino*. Buenos Aires: Galerna, 1999.
- . *Indagaciones sobre el fin de siglo (teatro iberoamericano y argentino)*. Buenos Aires: Galerna, 2000.
- . *Teatro argentino breve (1962-1983)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2003.
- PERALES, Rosalina. *Teatro hispanoamericano contemporáneo (1967-1987)*. México: Gaceta, 1989-1993, 2 vols.
- PIANCA, Marina. *Testimonios de teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1991.
- RIZK, Beatriz J. *El nuevo teatro latinoamericano: una lectura histórica*. Minneapolis: Prisma Institute, 1987.
- . *Posmodernismo y teatro en América Latina: teoría y prácticas en el umbral del siglo XXI*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2001.
- ROSTER, Peter y Mario Rojas (eds.) *De la colonia a la postmodernidad: teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Galerna, 1992.
- SOLÓRZANO, Carlos. *El teatro hispanoamericano contemporáneo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1970.
- TORO, Alfonso de y Fernando de Toro. *Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano*. Frankfurt am Main: Verlag Klaus Dieter Vervuert, 1993.

TORO, Alfonso de y Portl, Klaus. *Variaciones sobre el teatro hispanoamericano (Tendencias y perspectivas)*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 1996.

TORO, Fernando de y Peter Roster. *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)*. Frankfurt am Main: Verlag Klaus Dieter Vervuert, 1985.

------. *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires: Galerna, 1987.

------. *Semiótica y teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Galerna, 1991.

------. *Teatro argentino de los 60: polémica, continuidad y ruptura*. Buenos Aires: Corregidor, 1989.

------. *Acercamientos al teatro actual (1970-1995). Historia, teoría y práctica*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 1999.

## Sistemas de evaluación

### Consideraciones Generales

-Los alumnos realizarán una prueba escrita oficial obligatoria, fijada para el final del cuatrimestre.

-Asimismo, los estudiantes podrán optar por modificar los porcentajes de su calificación entregando una reflexión crítica de, al menos, 8 páginas (y un máximo de 12) sobre un tema acordado previamente con el profesor. El texto se presentará en fuente TIMES NEW ROMAN 12, espacio 1,5, notas a pie en espacio simple y TIMES NEW ROMAN 10. Será necesario insertar en la reflexión, al menos, 6 fuentes bibliográficas relevantes y pertinentes.

### Criterios de evaluación

-La prueba escrita consistirá en preguntas teóricas y comentario(s) de alguno(s) de los textos del programa, cuyo autor no se revelará. Se valorará la asimilación de los conceptos y conexión cabal de ideas para la primera pregunta; en la segunda, el análisis riguroso del texto propuesto para su abordaje por temas, estrategias retóricas, cuestiones estructurales y de filiación estética.

-Se tendrá igualmente en cuenta el grado de capacidad argumentativa y madurez expositiva demostrado por los estudiantes.

-Se penalizará la existencia de errores ortográficos, de acentuación y puntuación, que irán reduciendo la nota del examen y/o trabajo.

**Instrumentos de evaluación**

Solo se evaluará a quien haya asistido (al menos) al 80% de las sesiones, salvo causa mayor que habrá de justificarse documentalmente.

1. Una prueba escrita de tres horas de duración: 60-90%
2. Una tarea (optativa) que supondrá el 30% de la calificación. En el caso de los alumnos que no deseen realizar la tarea, el examen supondrá el 90% de la calificación.
3. Participación activa en clase (prácticas, comentarios de texto, debate...): 10%

**El plagio se penalizará con severidad**, de modo que, si un estudiante no estuviera en condiciones de poder realizar para la materia un trabajo original, de cierta consistencia analítica y teórica, debería orientarse decididamente a la realización del examen.

**Recomendaciones para la recuperación.**

- Potenciar la destreza en la realización de comentarios de textos
- Leer con perspicacia crítica y asimilar los materiales adicionales colgados al efecto en STUDIUM
- Tomar apuntes durante el desarrollo de las clases
- Preguntar en clase cuando un concepto no haya sido entendido
- Articular una buena red argumentativa basada en la conexión de conceptos.