

Programa de Estudios Abiertos
Instituto de Iberoamérica
Universidad de Salamanca
Programa 2021/2022

Nombre del Curso: *"Literatura, género y Derechos Humanos: los casos de Chile, Uruguay y Argentina"*

🔗 Prof. Nombre del Profesor

e-mail levangel@middlebury.edu

Liria Evangelista

Institución

Middlebury College Argentina/Universidad de Belgrano

📅 Fecha:

🕒 Horario: 12.30 a 14.30 hs.

Enero 2022-Febrero 2022

(Lunes-jueves)

Resumen del curso:

Desde la década de 1970 hasta finales de los años 80, el Cono Sur atravesó eventos históricos caracterizados por la violencia política del Terrorismo de Estado, violencia que adquirió modalidades hasta el momento desconocidas, como la existencia de campos de tortura y exterminio, las desapariciones forzadas y los exilios. Por la magnitud y sistematicidad del terror impuesto por los estados dictatoriales chileno (1973-1989), uruguayo (1973-1985) y argentino (1976-1983) esos años han dejado huellas indelebles en la sociedad. Con la centralidad de un contexto histórico caracterizado por las violaciones a los Derechos Humanos, este seminario se propone reflexionar sobre los modos en que esta experiencia histórica impacta y a la vez configura el ámbito de la literatura escrita por mujeres.

Es así que se realizará un recorrido por la literatura de autoras que señalan en sus obras – a través de diferentes géneros como la poesía, la novela, el teatro—la violencia dictatorial desde los años 70 en adelante, y las formas en que ésta se inscribe en cuestiones relacionadas con el género. Este recorrido incluye a narradoras, ensayistas, poetas, dramaturgas como Diamela Eltit, Elvira Hernández, Pía Barros (Chile); Cristina Peri Rossi (Uruguay); Sylvia Molloy, Tununa Mercado y Griselda Gambaro (Argentina). La intención es profundizar en el debate acerca de los Derechos Humanos iluminando los modos interseccionales en los que se inscriben cuestiones ideológicas, de identidad sexual, territorial, política, así como otras dimensiones que confrontan y denuncian el orden patriarcal/dictatorial.

Objetivos:

El propósito de este seminario es que a través del análisis de manifestaciones literarias--pero también artísticas, audiovisuales, de testimonios orales-- se abran las posibilidades para el debate y la investigación sobre la temática de la literatura escrita por mujeres y las violaciones a los Derechos Humanos.

El seminario funcionará como un espacio de debate sobre las cuestiones que proponen los textos a analizar. Los temas escogidos permitirán un doble enfoque de tipo temático/teórico y metodológico/investigativo. De este modo, los estudiantes podrán encaminar los productos del debate y la reflexión, bajo la guía del docente, hacia un trabajo de investigación original.

Estructura del curso (temario):

- Reflexiones sobre el Terrorismo de Estado y la cuestión de los Derechos Humanos: cuerpos de mujeres, cuerpos literarios.
- Chile: el Padre Omnívoro y sus banderas. Diamela Eltit, Elvira Hernández, Pía Barros
- Uruguay: desterritorialización, género y cuerpo poético. Cristina Peri-Rossi
- Argentina: exilio, memoria y la Ley en el cuerpo. Sylvia Molloy, Tununa Mercado y Griselda Gambaro.

Evaluación:

De acuerdo a las normas del Instituto para los PEA y previstas en la convocatoria del curso.

Bibliografía:

En formato pdf. La profesora estará a cargo de la selección de fragmentos.

Chile:

Diamela Eltit,

“Aunque me lavase con agua de nieve” (cuento)

Por la Patria. Ediciones del ornitorrico. Santiago de Chile, 1986 (fragmento)

El Padre Mío. Francisco Zeguers Editor. Santiago de Chile, 1989 (fragmento)

Elvira Hernández,

La bandera de Chile. Libros de Tierra Firme. Buenos Aires, 1991 (poemas escogidos)

Pía Barros,

Tres cuentos cortos

<http://letras.mysite.com/pbar060615.html>

Uruguay:

Se leerán fragmentos de diferentes obras de Cristina Peri-Rossi

Estado de Exilio. Colección Visor de Poesía. Madrid, 2003

Estrategias del deseo. Lumen. Barcelona, 2004

Condición de Mujer. Arquitrave. Colombia, 2005

Argentina:

Sylvia Molloy (fragmentos)

Desarticulaciones. Eterna Cadencia. Buenos Aires, 2010

El Común Olvido. Eterna Cadencia. Buenos Aires, 2011

Tununa Mercado (fragmento)

En Estado de Memoria. Ada Korn Editora. Buenos Aires, 1990

Griselda Gambaro (pieza teatral breve)

Antígona Furiosa. Buenos Aires, 1986