



## Cátedra SLAS

### SLAS and Instituto de Iberoamérica, Universidad de Salamanca

SLAS members are invited to apply to become a Cátedra SLAS at the Instituto de Iberoamérica, Universidad de Salamanca: <https://iberoame.usal.es/>

The Cátedra SLAS will deliver an 8-hour course (1ECTS) on any aspect of Latin American Studies lasting 1 week (usually across Mon-Thurs) in either semester 1 or semester 2.

The Instituto de Iberoamérica will pay a bursary of 600 euros (minus tax). SLAS will also pay a bursary of £600. These payments are not a salary but are bursaries paid to cover any expenses incurred. As this is not a salaried post, the Cátedra SLAS would not need a work permit, but would need to ensure that they comply with all visa requirements to enter Spain.

Applicants must be members of SLAS and should have previous teaching experience.

Applications will be ranked by SLAS and the top 3 applications will be sent to our partners in Instituto de Iberoamérica, who will make the final selection.

Preference may be given to applications in the fields of cultural studies, anthropology, international relations, development studies and gender studies.

Ideally the majority of classes will be delivered as seminars, with a focus on discussion. Students will expect to be assigned reading ahead of the classes. Classes will be delivered in Spanish.

The course will be assessed by a short essay of 1500 words. You will set the question to be answered and will mark the essays.

In order to apply, please complete the following information and submit it to [Eamon.McCarthy@glasgow.ac.uk](mailto:Eamon.McCarthy@glasgow.ac.uk) by 30<sup>th</sup> June.

## Personal Details

**Name**

Paul Merchant

**Email**

paul.merchant@bristol.ac.uk

I confirm that I am a current member of SLAS (insert your membership number if known. This can be found on your 'Membership Payment Confirmation' email). If you have joined SLAS within the last 2 months, please send your receipt from Wiley with the application.

2187850

## Current Affiliation

**University**

University of Bristol

**Department/Faculty**

Department of Hispanic, Portuguese and Latin American Studies

**Current role & overview of teaching experience**

I have been Lecturer in Latin American Film and Visual Culture at the University of Bristol since September 2017. During this period, I have designed and taught four undergraduate modules on topics including Argentine and Chilean post-dictatorship cinema, environmental art in Chile, and an introduction to Latin American cinema. I also contribute several sessions to our MA in Comparative Literatures and Cultures, and have directed our first-year survey module 'The Making of the Hispanic World, 1492 to the present'.

The course I am offering for the Cátedra SLAS draws on my prior teaching experience and on the research I am currently conducting for the AHRC Leadership Fellowship 'Reimagining the Pacific: Images of the Ocean in Chile and Peru, c.1960 to the Present'.

## Course Proposal

<b>Course Title</b>	Arte ecológico en América Latina (desde 2010 hasta el presente)
<b>Proposed dates (1 week)</b>	Cualquier semana de noviembre, diciembre, o hasta el 24 de enero de 2022.

### Course Overview (including breakdown of topics to be covered) (500 words).

Please complete this section in Spanish.

En los últimos diez años, América Latina ha visto un crecimiento notable de producciones culturales que responden a las crisis ecológicas del presente (tanto el cambio climático como la contaminación y las amenazas a la biodiversidad). Esta nueva ola de arte ecológico critica la vigencia del modelo económico extractivista en la región, reinterpreta los conocimientos ambientales de los pueblos indígenas, y propone visiones alternativas del futuro.

Esta asignatura pretende ofrecer a los estudiantes un acercamiento inicial a la obra de algunos de los representantes más importantes de este fenómeno. El curso se divide en cuatro unidades, cada una con un enfoque nacional, aunque quedará claro que estas obras no suelen respetar fronteras nacionales. Asimismo, los proyectos de Cecilia Vicuña, Carolina Caycedo, Tomás Saraceno y Maria Thereza Alves que se analizarán en esta asignatura se caracterizan por su hibridez formal y compromiso con la intermedialidad.

Entre otros temas, los estudiantes podrán reflexionar sobre las relaciones entre el arte y la política, el papel de los espectadores, y los logros y limitaciones de la teoría ecocrítica. De este modo, la asignatura 'Arte ecológico en América Latina' cumple el objetivo del Máster en Estudios Latinoamericanos de ofrecer una perspectiva multidisciplinar sobre la realidad contemporánea de la región. El curso pretende despertar un interés que los estudiantes podrán alimentar en futuras investigaciones, y que complementará sus estudios en otras asignaturas.

#### Objetivos de la asignatura

- Adquirir conocimientos fundamentales sobre las actuales crisis ecológicas en América Latina, y las respuestas culturales a ellas.
- Desarrollar análisis comparativos de materiales visuales y audiovisuales en sus contextos políticos y sociales.
- Conocer las bases de la teoría ecocrítica, con un enfoque especial en el ecofeminismo y la ecología poscolonial.

#### Contenidos

1. ¿Qué es el arte ecológico? ¿Por qué se ha vuelto tan influyente en los últimos diez años? Introducción a través de un análisis de la obra de Cecilia Vicuña (Chile). ¿Qué es la ecocrítica? Primer acercamiento a la teoría del ecofeminismo.

2. Cuerpos de agua y cosmologías indígenas en la obra de Carolina Caycedo (Colombia). Cómo pensar el cruce entre la ecocrítica y una perspectiva poscolonial.
3. Más allá del Antropoceno: visiones del futuro en la obra de Tomás Saraceno (Argentina). La teoría del Antropoceno y algunas respuestas desde América Latina (por ejemplo en los escritos de Maristella Svampa y Eduardo Gudynas).
4. Cruzando fronteras disciplinarias y nacionales: las plantas viajeras de Maria Thereza Alves (Brasil). Resumen y comparación de las perspectivas teóricas abordadas durante el curso.

### **Metodologías docentes**

Las ocho horas del curso incluirán clases magistrales participativas y actividades prácticas en el aula (presentación, análisis y debate de los contenidos). Se ofrecerá atención personalizada del profesor. Se espera que los estudiantes suplementen estas actividades con lectura autónoma y la elaboración de un ensayo analítico.

## **Proposed Reading List & Bibliography**

### **Primary Resources**

Cecilia Vicuña, *Kon Kon* (2010) and other selected works (<http://www.ceciliavicuna.com>).

Selected works by Carolina Caycedo (<http://carolinacaycedo.com>), e.g. *Be Dammed* (ongoing), *Esto No Es Agua* (2015).

Selected works by Tomás Saraceno (<https://studiotomassaraceno.org>), e.g. *On Space Time Foam* (2012), *Particular Matter(s) Jam Session* (2018).

Selected works by Maria Thereza Alves (<http://www.mariatherezaalves.org>), e.g. *Seeds of Change*.

### **Secondary Bibliography (this is an indicative rather than exhaustive list)**

Arias Maldonado, Manuel. 2020. 'Antropoceno'. *Paradigma: revista universitaria de cultura* 23, pp. 16-22.

Barros, María José. 2020. 'Aguas y ríos: Activismo, descolonización y naturaleza en Cecilia Vicuña y Ana Tijoux'. *Latin American Research Review* 55(3), pp. 544–559. DOI: <https://doi.org/10.25222/larr.714>

Casals Hill, Andreas, and Pablo Chiuminatto (eds.). 2019. *Futuro esplendor: Ecocrítica desde Chile*. Santiago de Chile: Orjikh.

Engelmann, Sasha. 2017. 'Social spiders and hybrid webs at Studio Tomás Saraceno'. *cultural geographies* 24(1), pp. 161-169.

- Gómez-Barris, Macarena. 2017. *The Extractive Zone: Social Ecologies and Decolonial Perspectives*. Durham, NC: Duke University Press.
- Gudynas, Eduardo. 2011. 'Buen vivir: Germinando alternativas al desarrollo'. *América Latina en Movimiento* 462, pp. 1-20.
- Heffes, Gisela. 2013. *Políticas de la destrucción/Poéticas de la preservación: Apuntes para una lectura (eco)crítica del medioambiente en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Heffes, Gisela. 2014. 'Introducción. Para una ecocrítica latinoamericana: entre la postulación de ecocentrismo crítico y la crítica a un antropocentrismo hegemónico'. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 40(79), pp. 11-34.
- Herrero, Amaranta. 2017. 'Navegando por los turbulentos tiempos del Antropoceno'. *Ecología Política* 53, pp. 18-25.
- Hill, Richard William. 2018. 'Borderless Histories: The Botanical Art of Maria Thereza Alves'. *Third Text* 32(2-3), pp. 273-289. <https://doi.org/10.1080/09528822.2018.1476048>
- Lagos Preller, Teobaldo. 2015. "'Wake" de Maria Thereza Alves: conocimiento y saberes en expansión'. *Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo* 3(1), pp. 433-472.
- Leff, Enrique. 2003. 'La ecología política en América Latina: un campo en construcción'. *Polis* 2(5), pp. 125-145.
- Pascual Rodríguez, Marta, and Yayo Herrero López. 2010. 'Ecofeminismo, una propuesta para repensar el presente y construir un futuro'. *Boletín ECOS* 10.
- Sgaramella, Chiara. 2020. 'Other Ways of Inhabiting the World. Indigenous Epistemologies and Collaborative Art Practices in the Work of Carolina Caycedo, Desert Artlab, and Jorge González'. *Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo* 7(1), pp. 167-183.
- Svampa, Maristella. 2019. 'El Antropoceno como diagnóstico y paradigma. Lecturas globales desde el sur'. *Utopía y Praxis Latinoamericana* 24(84), pp. 33-53.