

LITERATURA LATINOAMERICANA EN SU CONTEXTO SOCIAL**1.- Datos de la Asignatura**

Código	306273	Plan	M193	ECTS	4,5
Carácter	TRONCAL	Curso 2023-24	1º	Periodicidad	PRIMER CUATR.
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	CAMPUS VIRTUAL STUDIUM			
	URL de Acceso:	http://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ	Grupo / s	TODOS
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	CLAUSTRO ALTO DEL PALACIO DE ANAYA, N°309		
Horario de tutorías	LUNES Y MARTES, DE 10H A 13H		
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail	mapl@usal.es	Teléfono	Extensión 6202

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura troncal, obligatoria para la mención de Literatura y optativa para el resto de las menciones.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Dentro de la mención de Literatura es asignatura imprescindible pues sienta las bases del conocimiento general de la materia. Resulta también formativa para el resto de las menciones, pues complementa la formación histórica, política y económica.
Perfil profesional.
El indicado en la Memoria del Máster.

3.- Recomendaciones previas

Es imprescindible tener un adecuado nivel de español: mínimo B2.

4.- Objetivos de la asignatura

Se trata de una asignatura que pretende acercar al estudiante los conceptos y las corrientes fundamentales que conforman la cultura, el pensamiento y la literatura de Hispanoamérica a partir del periodo de la Independencia y hasta el presente. Se estudiarán monográficamente aquellas obras y autores más representativos de cada periodo y estilo literario en relación con el contexto en que se produce.

5.- Contenidos

1. América como unidad y diversidad. El área geográfica y las regiones culturales. Concepto de Literatura hispanoamericana y sus caracteres constitutivos.
2. El siglo XIX y la emancipación: la independencia política y la identidad literaria.
3. La crisis de fin de siglo y la formación del pensamiento hispanoamericano en el inicio del siglo XX.
4. Los diferentes -ismos americanos: La vanguardia histórica.
5. La novela regionalista. La difusión de la teoría del telurismo. La narrativa ciudadana. El indigenismo.
6. La nueva novela y sus diferentes manifestaciones: el existencialismo, la literatura fantástica, lo real maravilloso americano.
7. La narrativa hispanoamericana en el momento del Boom: la "novela total", la experimentación narrativa, la internacionalización de la novela.
8. Algunas líneas de la última narrativa y poesía hispanoamericanas. De la era Gutenberg a la ciberliteratura.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Competencias generales

CG1. Sintetizar y describir la evolución de la literatura hispanoamericana desde sus orígenes hasta nuestros días, mediante el estudio de autores y textos correspondientes a los diversos periodos históricos, géneros y movimientos.

CG2. Desarrollar la competencia lectora de análisis e interpretación de los textos correspondientes, describiendo y analizando los rasgos literarios temáticos y estilísticos, que se utilizan en las obras literarias y contemplando los contextos pertinentes de producción y recepción de los textos literarios.

CG3. Conocer los distintos géneros literarios, no sólo en su trayectoria histórica, sino también en sus formantes básicos y en diálogo comparatista entre ellos y con las diversas artes.

CG4. Aprender el manejo práctico de las fuentes de información, en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet, necesarias para la recopilación de materiales, tanto en fuentes primarias como secundarias.

CG5. Aprender a reunir los datos necesarios para la elaboración de los temas propios de las materias del Título.

CG6. Construir argumentos sobre temas y textos de la especialidad, de acuerdo con las convenciones científicas y académicas.

Específicas.
<p>Competencias específicas</p> <p>CE1. Distinguir las constantes culturales y los temas preferentes de la literatura hispanoamericana.</p> <p>CE2. Adquirir una idea precisa del desarrollo de las corrientes fundamentales de la literatura hispanoamericana así como los componentes específicos (formales y contextuales) de cada género desde el siglo XVI hasta el siglo XXI.</p> <p>CE3. Asimilar conceptos esenciales para aproximarse a la literatura hispanoamericana.</p> <p>CE4. Distinguir con claridad los fenómenos literarios en relación con los contextos históricos.</p> <p>CE5. Ser capaz de leer las obras representativas de la Literatura hispanoamericana con competencia, desde la certeza de ser una literatura distinta a la española con sus códigos particulares.</p> <p>CE6. Desarrollar la capacidad de análisis literario desde la lectura de los textos con manejo de terminología técnica.</p> <p>CE7. Desarrollar la competencia lectora, más allá de las lecturas obligatorias planteadas en clase.</p> <p>CE8. Aprender el manejo de las fuentes secundarias de investigación literaria.</p>
Transversales.
<p>Competencias transversales</p> <p>CT1. Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>CT2. Capacidad de aplicar conocimientos a la práctica.</p> <p>CT3. Capacidad para la comunicación oral y escrita de lo aprendido.</p> <p>CT4. Capacidad para el pensamiento crítico.</p>

7.- Metodologías docentes

Tipología	Descripción
Actividades introductorias (dirigidas por el profesor)	
Actividades introductorias	Dirigidas a tomar contacto y recoger información de los/as estudiantes y presentar la asignatura.
Actividades teóricas (dirigidas por el profesor)	
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la asignatura.
Eventos científicos	Asistencia a conferencias, aportaciones, exposiciones y lecturas, con ponentes y escritores de prestigio.
Actividades prácticas guiadas (dirigidas por el profesor)	

Prácticas en el aula	Formulación, análisis, resolución y debate de un problema o ejercicio, relacionado con la temática de la asignatura.
Exposiciones	Presentación oral por parte de los/as estudiantes de un tema o trabajo (previa presentación escrita).
Atención personalizada (dirigida por el profesor)	
Tutorías	Tiempo atender y resolver dudas de los/as estudiantes.
D) Actividades prácticas autónomas (sin el profesor)	
Preparación de trabajos	Estudios previos: búsqueda, lectura y trabajo de documentación.
Trabajos	Trabajos que realiza el/la estudiante.
Pruebas de evaluación	
Pruebas de desarrollo	Preguntas sobre un tema más amplio
Pruebas prácticas	Pruebas que suponen el comentario de un texto.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10		10	20
Prácticas	- En aula	10	10	20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Exposiciones y debates		2	2	4
Tutorías	10			10
Actividades de seguimiento online		6	5	11
Lecturas del curso		2	18	20
Exámenes	3		12	15
TOTAL	33	10	57	100

9.- Recursos

<p>Libros de consulta para el/la estudiante</p> <p>BELLINI, Giuseppe: <i>Nueva historia de la literatura hispanoamericana</i>. Madrid, Castalia, 1997. ESTEBAN, Ángel: <i>Literatura hispanoamericana. Introducción y antología de textos</i>, Granada, Comares, 2003. FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena MILLARES y Eduardo BECERRA: <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Universitas, 1995. GOIC, Cedomil: <i>Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana</i>, Barcelona, Editorial Crítica, 1988. ÍNIGO MADRIGAL, Luis (coord.): <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Cátedra, 1982. OVIEDO, José Miguel: <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Alianza, 1995-2001.</p> <p>Una bibliografía específica de cada tema estará disponible en el campus virtual.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Los/as estudiantes habrán de leer una selección de textos que se irá entregando a lo largo del curso, así como otras lecturas obligatorias que se indicarán al comienzo del curso y sobre las que serán evaluados en el examen final.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Para lograr una evaluación que no sólo cuantifique los conocimientos del/la estudiante sino también, y de modo fundamental, evalúe sus posibilidades educativas y contraste los objetivos trazados al comienzo del curso con su logro o fracaso finales, conviene fijar los criterios de evaluación de forma clara y ordenada en el mismo programa del curso que se entregará el primer día de clase.

La forma más equilibrada, objetiva e igualitaria parece ser la suma de un conjunto de tareas realizadas por el/la estudiante, en las que el examen final de carácter teórico-práctico tiene el mayor peso, pero no determina por sí solo la nota. En ese examen se plantean un conjunto de cuestiones suficientemente representativas de la materia abordada y se pide a los/as estudiantes que demuestren su competencia en el dominio de los textos a lo que se han acercado en el programa propuesto.

Criterios de evaluación

Solo se evaluará a quien haya asistido al menos al 80% de las sesiones, salvo causa mayor justificada. Para valorar la consecución de los objetivos planteados se evaluará al/la estudiante del siguiente modo:

1. Examen escrito teórico y práctico.
2. Trabajo de curso en forma de presentación oral (optativa).
3. Participación activa en las prácticas propuestas y seminarios.

Instrumentos de evaluación

Porcentajes de aplicación a la evaluación:

Examen escrito	60%-90%
Presentación oral (optativa)	30%-0%
Participación en clases prácticas y seminarios	10%
Total	100%

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a clase y a las tutorías específicas.
Lectura crítica de los textos previa a la sesión correspondiente de trabajo.
Manejo de todos los materiales puestos a disposición del/la estudiante en Studium.
Estudio y análisis rigurosos.

Recomendaciones para la recuperación.
Las mismas que para la evaluación.