

ESTÉTICA, CULTURA Y PENSAMIENTO EN LATINOAMÉRICA**Datos de la Asignatura**

Código	306283	Plan	M193	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	1º	Periodicidad	2º semestre
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Domingo Hernández Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	502		
Horario de tutorías	Lunes, 9 a 12 h. (cualquier otro día y hora, con cita previa)		
URL Web	http://gesta.usal.es		
E-mail	dhernan@usal.es	Teléfono	Ext. 3430

Profesor Coordinador	Alejandro Lozano Muñoz	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	503/Vicedecanato de Filosofía		
Horario de tutorías	Lunes, 10.00 a 11.00 h y 13.00 a 14.00 h Jueves, 12.00 a 14.00 h (cualquier otro día y hora, con cita previa)		
URL Web	http://gesta.usal.es		
E-mail	alejandro.lm@usal.es	Teléfono	Ext. 3411

Objetivos y competencias de la asignatura

El objetivo general de la asignatura "Estética, Cultura y Pensamiento en Latinoamérica" consiste en ofrecer una muestra de la filosofía, la estética y el arte latinoamericanos del siglo XX y los comienzos del XXI, con especial atención al lugar de los Estudios Culturales en el panorama teórico de los últimos años. Para ello, se vinculará de modo explícito el componente histórico-cronológico con el modelo temático-conceptual, a fin de ofrecer un modelo que permita conocer el origen y la génesis de determinados temas y problemas del presente (objetivos genealógicos), pero que, a su vez, permita la concreción y el estudio de tales temas desde una mirada actualizada (objetivos temáticos). Atendiendo a tal objetivo general, los objetivos concretos de la materia serían:

- Conocer las teorías de José Ortega y Gasset sobre América y, de un modo especial, los efectos en la filosofía latinoamericana de las teorías perspectivistas, culturalistas y vitalistas orteguianas.
- Comprender el legado del exilio republicano en Latinoamérica, especialmente en su sentido filosófico, artístico y cultural.
- Analizar el vínculo entre estética, filosofía y política que tiene lugar en las distintas ramificaciones de la filosofía de la liberación.
- Conocer las teorías de la interculturalidad y sus efectos en el posmodernismo latinoamericano.
- Reconocer el vínculo entre interculturalidad y teorías sobre la colonialidad y poscolonialidad, especialmente en relación con el grupo Modernidad/colonialidad.
- Familiarizarse con el debate en torno a los Estudios Culturales en Latinoamérica. Análisis de la bibliografía principal sobre el tema.
- Conocer las principales teorías estéticas y artísticas en Latinoamérica.
- Analizar las prácticas artísticas latinoamericanas, en especial aquellas relacionadas con la violencia, el poder y el activismo político.
- Aprender a problematizar, criticar y analizar filosóficamente los temas objeto de estudio.
- Dominar la terminología, categorías y conceptos fundamentales de la disciplina.
- Aprender a presentar y exponer de forma argumentada los principales problemas suscitados por los temas analizados.
- Localizar información bibliográfica especializada y manejo de fuentes y herramientas dedicadas a los problemas tratados.

Temario de contenidos

1. José Ortega y Gasset y el orteguismo en Latinoamérica
2. Exilio, identidad y cultura
3. Estética y política. Filosofías de la liberación, mestizaje cultural y *ethos* barroco
4. Interculturalidad, transculturalidad, poscolonialidad, decolonialidad
5. Teorías estéticas y prácticas artísticas contemporáneas en Latinoamérica

Estos cinco bloques generales se dividirán en los correspondientes apartados y subapartados temáticos, de los que se informará al comienzo de cada bloque y para lo que se entregará un esquema con la estructura particularizada.

Metodologías docentes

Las clases se dividirán en sesiones teóricas y sesiones prácticas. En relación con las sesiones teóricas, éstas se estructurarán a partir de clases magistrales impartidas por los profesores, seminarios impartidos por profesores invitados y exposiciones y lecturas de textos. Las sesiones prácticas estarán formadas por debates y coloquios en torno a los problemas examinados, de un modo especial a partir de las exposiciones que los estudiantes han de someter al análisis de profesores y compañeros.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES	
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.			
Sesiones magistrales	13		7	20	
Prácticas	- En aula	7	5	10	22
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios	2		8	10	
Exposiciones y debates	3		10	13	
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			10	10	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL	25	5	45	75	

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Beorlegui, Carlos, *Historia del pensamiento filosófico latinoamericano. Una búsqueda incesante de la identidad*. Bilbao, Univ. Deusto, 2010.
- Cabañas, Miguel; Murga, Idoia; Puig-Samper, Miguel Ángel; Sánchez Cuervo, Antolín

- (eds.), *Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939*. Madrid, Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, 2020.
- Castro-Gómez, Santiago, *Crítica de la razón latinoamericana*. Segunda edición ampliada. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2011.
 - Castro-Gómez, Santiago y Grosfoguel, Ramón (eds.), *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá, Siglo del Hombre Editores, 2007.
 - Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo (eds.), *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*. México D.F., Porrúa, 1998.
 - Dussel, Enrique, *Filosofías del sur. Descolonización y transmodernidad*. Madrid, Akal, 2015.
 - Echevarría, Bolívar, *La modernidad de lo barroco*. México, ERA / UNAM, 1998.
 - García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas*. Buenos Aires, Paidós, 2001.
 - Jiménez, José, *Una teoría del arte desde América Latina*. Madrid, MEIAC / Turner, 2011.
 - Jiménez, José y Castro, Fernando (eds.), *Horizontes del arte latinoamericano*. Madrid, Tecnos, 1999.
 - Medin, Tzvi, *Ortega y Gasset en la cultura hispanoamericana*. México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1994.
 - Medin, Tzvi, *Entre la jerarquía y la liberación. Ortega y Gasset y Leopoldo Zea*. México D.F., UNAM/ Fondo de Cultura Económica, 1998.
 - Michaud, Cécile, *Escritura e imagen en Hispanoamérica. De la crónica ilustrada al cómic*. Lima, Fondo Editorial PUCP, 2015.
 - Mignolo, W., *Historias locales / Diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid, Akal, 2003.
 - Moraña, Mabel (ed.), *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina. El desafío de los estudios culturales*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio / Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2000.
 - Jiménez, José et al., *El final del eclipse. El arte de América Latina en la transición al siglo XXI [Catálogo de Exposición]*. Madrid, Fundación Telefónica, 2001.
 - Ortega y Gasset, J., *Obras completas, I-X*. Madrid, Taurus / Fundación José Ortega y Gasset, 2004 ss.
 - Richard, Nelly (ed.), *En torno a los estudios culturales: localidades, trayectorias y disputas*. Santiago de Chile, UARCIS, 2010.
 - Rojas Osorio, Carlos, *Corrientes estéticas latinoamericanas. Un enfoque filosófico*. Ediciones Puerto, San Juan, 2014.
 - Traba, Marta, *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2005.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se entregarán bibliografías, recursos y materiales especializados al inicio de cada tema.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

Para ser evaluado es imprescindible asistir al 75% de las sesiones presenciales, realizar los seminarios y/o exposiciones solicitadas y entregar la versión escrita (trabajo) de la exposición o seminario realizado.

Criterios de evaluación

La evaluación se basará en la valoración de las competencias y conocimientos adquiridos a lo largo del curso. La calificación final ponderará el resultado de los instrumentos de evaluación utilizados.

Instrumentos de evaluación

La evaluación se realizará mediante la exposición que el/la alumno/a deberá realizar sobre alguno de los autores, conceptos o teorías tratados durante el curso. Los temas elegidos se consensuarán con los profesores. La exposición por parte del/la estudiante se llevará a cabo durante la clase, en forma de seminario con debate y diálogo con el grupo, y habrá de entregarse en versión escrita posteriormente. Los porcentajes correspondientes se distribuirán del modo siguiente:

- Exposición del tema elegido y debate posterior: 40 % de la calificación
- Versión escrita (entre 5 y 10 páginas) de la exposición realizada: 40 % de la calificación
- Participación en las clases, seminarios y debates: 20 % de la calificación

Recomendaciones para la recuperación.

Se repetirá, con las revisiones indicadas por los profesores, la versión escrita de la exposición realizada.