

CINE, SOCIEDAD Y MOVIMIENTOS CULTURALES CONTEMPORÁNEOS EN AMÉRICA LATINA

1.- Datos de la Asignatura

Código	306288	Plan	M193	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Primero	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Máster en Estudios Latinoamericanos				
Departamento	Instituto de Iberoamérica				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Daniel Acle	Grupo / s	1
Departamento	Sociología y Comunicación Audiovisual		
Área	Comunicación Audiovisual		
Centro	Facultad de Ciencias Sociales		
Despacho	415		
Horario de tutorías	A petición por correo electrónico (dav@usal.es), presenciales o por videoconferencia		
URL Web	https://moodle.usal.es		
E-mail	dav@usal.es	Teléfono	923294640 Ext. 3206

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo 2. Asignaturas específicas, optativa.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura introduce a los/las estudiantes en aspectos relevantes de la realidad sociopolítica de América Latina a través del análisis de obras audiovisuales y de textos académicos y divulgativos. Se pretende que el/la estudiante profundice sobre las características del cine y relacione sus temáticas y estéticas con el contexto histórico, político, social, económico y cultural de la región en el último siglo.

Perfil profesional.

Ciencias Sociales y Humanidades.

3.- Recomendaciones previas

No existen requisitos previos.

4.- Objetivos de la asignatura

- a. Analizar desde una perspectiva comparada las problemáticas sociopolíticas a través de la mirada propia del cine latinoamericano.
- b. Dimensionar el sentido y el significado sociales de la producción cinematográfica latinoamericana en el contexto global.
- c. Profundizar sobre los vínculos entre manifestaciones culturales —en particular el cine— con relación a las principales problemáticas de las sociedades de América Latina.

5.- Contenidos

1. El audiovisual en el contexto de las industrias culturales en América Latina.
2. Latinoamérica a través de su audiovisual: dictaduras/democracias, violencia estatal, transiciones, desigualdad, género, medios de comunicación, violencia.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG2

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7

Transversales.

CT6, CT7, CT8

7.- Metodologías docentes

Este seminario se articulará entorno a las estrategias didácticas: la clase magistral participativa, la proyección y análisis de películas latinoamericanas y la presentación de ensayos analíticos de los estudiantes.

- a. Actividades teóricas: sesiones magistrales participativas orientadas a la revisión de conceptos y al estudio de las cinematografías latinoamericanas, junto con la presentación de la materia y la dinámica de trabajo del seminario.
- b. Actividades prácticas en el aula: (i) presentación, análisis y debate de los contenidos, (ii) proyección y análisis de películas más representativas sobre las temáticas propuestas.
- c. Actividades prácticas autónomas de los estudiantes: (a) visionado de las producciones seleccionadas (complementarias a las proyectadas en aula), (b) elaboración de un ensayo analítico.

Atención personalizada del profesor: tutorías y actividades de seguimiento online. Pruebas de evaluación:

- Asistencia y participación.
- Proyecto grupal
- Ensayo individual.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		21	0	10	31
Prácticas	En el aula	0	0	0	0
	En el laboratorio	0	0	0	0
	En el aula de informática	0	0	0	0
	De campo	0	0	0	0
	De visualización	0	0	20	20
Seminarios		0	0	0	0
Exposiciones y debates		5	2	10	17
Tutorías		0	2	0	2
Actividades de seguimiento online		0	0	0	0
Preparación de trabajos		0	3	2	5
Otras actividades (detallar)		0	0	0	0
Exámenes		0	0	0	0
TOTAL		26	7	42	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
<ol style="list-style-type: none"> 1. Alcántara, M., y Mariani, S., (Eds). (2016). La política va al cine. Editorial Tecnos, España. 2. --- (2018). La política es de cine. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, a. España. 3. Amaral de Aguiar, C. (2017). Los prisioneros y la muerte del poeta: el Chile de la dictadura. 4. Campos, M., y Rodríguez, J. (2016). Reconstruir el acontecimiento: la muerte de Víctor Jara en las representaciones audiovisuales y sonoras sobre la dictadura de Pinochet. En: Acontecimientos históricos y su productividad cultural en el mundo hispánico. Kunz, M., Bornet, R., Girbés, S., y Schultheiss, M. (Eds.). LIT, Suiza. 5. Elena, A., y Díaz López, M. (1999). Tierra en trance: el cine latinoamericano en 100 películas. Madrid: Alianza Editorial. 6. Feinmann, J. P. (2011). Siempre nos quedará París. El cine y la condición humana. Capital Intelectual. Argentina. 7. Getino, O. (2007). Los desafíos de la industria del cine en América Latina y el Caribe. <ol style="list-style-type: none"> a. ZER. Revista de Estudios de Comunicación, 22, en http://www.ehu.es/ser 8. González, L. (2017). Sobre la articulación de las políticas audiovisuales, locales, nacionales y regionales en Argentina. En: Quórum Académico, Vol. 14, n.2, Julio - diciembre, pp. 138-159. Universidad del Zulia. 9. --- (2013). Kamchatka y la dictadura argentina. Sobre la articulación entre la temática, la estética y los sistemas de producción en la construcción de un relato sobre el pasado dictatorial. Revista Faro, n.16, pp., Chile. 10. Parfentieff de Noronha, D., (2015). Cine, memoria y nación: una mirada sobre las representaciones de la dictadura civil-militar en Brasil. En: Redes. N.12, pp. 264- 285. 11. Pérez, M. D., y Fernández, D. (Eds.). (2002). La memoria filmada. América Latina a través de su cine (Vol. 29). Madrid: IEPALA. 12. Reati, F. (1989). Argentine Political Violence and Artistic Representation in Films of the 1980's. En: Latin American Literary Review, Vol. 17, N.34 (Jul-Dec. 1989), pp. 24-39.

13. Rocha, C. (2009). Contemporary Argentine Cinema during Neoliberalism. En: Hispania, Vol.92, No. 4 (December 2009), pp. 841-851. AATSP.
14. Sánchez Ruiz, E. (2007). Industrias culturales, diversidad y pluralismo en América Latina. Global Media Journal México, 4(7).
15. Satarain, M. (Ed.). (2004). Plano secuencia. 20 películas argentinas para reafirmar la democracia. Buenos Aires: La Crujía Ediciones.
16. Trenzado, M. (2002). El cine desde la perspectiva de la ciencia política. Reis. Revista Española de Investigaciones Sociológicas, 45-70.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Sitios de Internet de consulta sobre cinematografía y mercados (listado alfabético):

- 1) Base de datos "Lumiere" (Data Base on Admission of Films Released in Europa).
- 2) Box Office Mojo.
- 3) CACI, Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica.
- 4) Cine en Construcción, Festival Internacional de Cine de Donosita-San Sebastián.
- 5) Cinergia, Fondo de fomento al audiovisual de Centroamérica y el Caribe.
- 6) Convenio Andrés Bello.
- 7) FNCL, Fundación Nuevo Cine Latinoamericano.
- 8) IMDb, The Internet Movie Data Base.
- 9) Las páginas web de los organismos de cine oficiales de los distintos países iberoamericanos.
- 10) OBS, Observatorio Audiovisual Europeo (Europeam Audivisual Obsevatory).
- 11) OEI, Organización de Estados Iberoamericanos.
- 12) OMA-RECAM, Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del Mercosur y Países Asociados.
- 13) Organización Mundial del Comercio (OMC, sus siglas en español) y WTO sus siglas en inglés.
- 14) Programa IBERMEDIA.
- 15) The Numbers.
- 16) UIS, UNESCO Institute for Statistics.
- 17) UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Es obligatoria la asistencia en un 80% del tiempo presencial y cumplir con los plazos que se establecen anualmente entre docente y estudiantes para poder superar la asignatura. Los instrumentos de evaluación especificados deben contar como mínimo con una calificación de cinco para hacer media.

Criterios de evaluación

El objetivo del ensayo es calificar las competencias, habilidades y conocimientos adquiridos a lo largo del seminario.

Instrumentos de evaluación

<p>Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Seguimiento y participación en las sesiones regulares de la materia (20%).- Presentación de un proyecto grupal (40%)- Entrega de un ensayo final (40%).
<p>Recomendaciones para la evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none">a. Lectura de los textos recomendados en la materia.b. Visionado de los materiales audiovisuales de la materia (en clase y de manera autónoma).c. Participación en los debates y discusiones de las sesiones presenciales.d. Profundizar en los aspectos abordados a través de la bibliografía de la materia.
<p>Recomendaciones para la recuperación.</p> <p>En el caso de que no se alcance la calificación mínima se establecerá un programa de recuperación específico de la materia para cada estudiante, basado en los materiales impartidos en las sesiones, los visionados y las lecturas complementarias.</p>