

ARTES ESCÉNICAS EN AMÉRICA LATINA**Datos de la Asignatura**

Código	306292	Plan	M193	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	1º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Dr. José Manuel González Álvarez	Grupo / s	Único
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	218 (Palacio de Anaya, 2ª planta. Facultad de Filología)		
Horario de tutorías	Por determinar (Previa cita)		
URL Web	Academia.edu: https://usal.academia.edu/JoséManuelGonzálezÁlvarez		
E-mail	gonzalvajm@usal.es	Teléfono	+34923294445

Objetivos y competencias de la asignatura

La asignatura pretende la adquisición por parte del alumno de destrezas varias:

- Analizar las singularidades que conforman todo texto dramático.
- Situar una pieza teatral contemporánea en su época atendiendo a criterios estructurales, lingüísticos y estilísticos.
- Distinguir las manifestaciones más notables del teatro latinoamericano valorando su especificidad temática, estética y retórica.
- Capacidad para ponerlo en relación directamente con el decurso del teatro occidental contemporáneo.
- Aplicar diversos parámetros de revisión crítica

- Articular un trabajo de investigación manejando con soltura la bibliografía existente y los métodos de análisis adecuados.
- Interpretación de fenómenos teatrales imbricados en la realidad histórico-cultural de los países hispanófonos.
- Enunciar problemas y conceptos clave en relación al desarrollo de la dramaturgia latinoamericana en el periodo señalado.

Competencias generales: CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6

Competencias específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8

Competencias transversales: CT1, CT2, CT3, CT4

Temario de contenidos

1. La renovación teatral en la vanguardia latinoamericana.
 - 1.1. La generación argentina del 27: dramaturgia y juegos metateatrales.
 - 1.2. Significación y relevancia del teatro en México.
2. El "Nuevo Teatro Hispanoamericano". Características y manifestaciones principales.
 - 2.1. El teatro cubano. Virgilio Piñera y los fundamentos del teatro del absurdo.
 - 2.2. El teatro experimental chileno: entre el grotesco y la denuncia social.
 - 2.3. El teatro argentino contemporáneo La obra de Griselda Gambaro. Experimentalismo, humor negro y neogrotesco criollo.
 - 2.4. La herencia de Bertolt Brecht: Josefina Plá y el teatro de compromiso.
 - 2.5. Mujer y onirismo en Sabina Berman.
 - 2.6. El teatro colombiano y la cuestión de la autoría colectiva. Enrique Buenaventura y *El Teatro Experimental de Cali*.
3. El teatro latinoamericano en la encrucijada de la postmodernidad. El caso puertorriqueño. Simulacro e intertextualidad en Luis Rafael Sánchez.
4. Teatro autoficcional en el siglo XXI: monólogos y figuración autorial en la *escritura performática* del franco-uruguayo Sergio Blanco. Autoficción teatral en Gabriela Wiener.

Lecturas obligatorias

Roberto Arlt. *Saverio El cruel* (1936)
 Virgilio Piñera. *Falsa alarma* (1948)
 Josefina Plá. *Historia de un número* (1969)
 Griselda Gambaro. *Decir sí* (1974)
 Sabina Berman. *La pistola* (1978)
 Luis Rafael Sánchez. *Quintuples* (1984)
 Enrique Buenaventura. *Proyecto piloto* (1991)
 Sergio Blanco. *Tebas Land* (2013)
 Gabriela Wiener. *Qué locura enamorarme yo de ti* (2019)

Plan de trabajo

En la asignatura se va a conciliar la exposición teórica por parte del profesor, con la parte práctica, en la que se irán comentando textos representativos de cada tema. Las lecturas obligatorias se colgarán en *Studium* (siempre que sea posible).

Asimismo, se irán incorporando materiales adicionales como entrevistas, documentales, videos de representaciones teatrales o enlaces a páginas web (todos ellos alusivos a nuestro temario), que servirán de apoyo y ampliación respecto a los contenidos básicos.

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	11			
Prácticas	- En aula	10		
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4	5	
Preparación de trabajos		15	10	
Otras actividades (lecturas del curso)			17	
Exámenes	3			
TOTAL	24	19	32	75

Recursos**Libros de consulta para el alumno**

-Habrá una lista de lecturas obligatorias del curso que se irán incorporando a *Studium*, siempre que sea posible. Se harán explícitas el primer día de clase, con el programa de la asignatura.

BARRERA, Trinidad (coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana, Tomo III, Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2008.

BELLINI, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1997.

ESTEBAN, Ángel. *Literatura hispanoamericana: introducción y antología de textos*. Granada: Comares, 2003.

FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena Millares y Eduardo Becerra. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Universitas, 1995.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (dir.). Serie de manuales *Análisis de la dramaturgia actual* (editorial Antígona), publicados entre 2011 y 2020. Volúmenes dedicados a Cuba, Argentina,

España, Colombia, Venezuela, Costa Rica; Puerto Rico, Chile y Uruguay.
<https://joseluisgarciabarrientos.com/libros/>

GOIC, Cedomil. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, III. Época Contemporánea*. Barcelona: Crítica, 1988.

ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1993.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana, III y IV*. Madrid: Alianza, 1995.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

ADLER, Heidrun, George WOODYARD (eds). *Resistencia y poder. Teatro en Chile*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2000.

ÁNGELES, Roberto (ed.). *Dramaturgia de la historia del Perú*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 2006.

ARTAUD, Antonin. *El teatro y su doble* (1938). Barcelona: Edhasa, 1998.

CASTRO-GÓMEZ, Santiago y Eduardo Mendieta (eds.): *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*, México: Miguel Ángel Porrúa, 2007 (online).

DAUSTER, Frank. *Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX*. México: Ediciones de Andrea, 1966.

------. *Nueve dramaturgos hispanoamericanos del siglo XX*. Ottawa: Girol Books, 1998.

DUBATTI, Jorge. *Filosofía del teatro*. Buenos Aires: Atuel, 2007.

------. "El teatro del absurdo en Latinoamérica", en *Espacio de crítica e investigación teatral* (1990), 8.

EIDELBERG, Nora. *Teatro experimental hispanoamericano, 1960-1980. La realidad social como manipulación*. Minnesota: Institute for the Study of Ideology and Literature, 1985.

ESSLIN, Martin. *The theatre of the absurd*. Nueva York: Vintage Books/ Random House, 1961.

FRANCO, Jean: *Decadencia y caída de la ciudad letrada*. Barcelona: Debate, 2003.

FUENTE, Ricardo de la y Julia Amezúa (coords). *Diccionario del teatro iberoamericano*. Salamanca: Colegio de España, 2002.

GÁLVEZ ACERO, Marina. *El teatro hispanoamericano*. Madrid: Taurus, 1988.

GARCÍA-BARRIENTOS, José Luis. *Cómo se analiza una obra de teatro. Ensayo de método*. Madrid: Síntesis, 2017.

------. *Drama y narración: Teatro clásico y actual en español*. Madrid: Ediciones Complutense, 2017.

GARCÍA-CANCLINI, Néstor: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires: Paidós, 2001.

GIELLA, Miguel Ángel. *De dramaturgos: teatro latinoamericano actual*. Buenos Aires: Corregidor, 1994.

GIORDANO, Enrique. *La teatralización de la obra dramática. De Florencio Sánchez a Roberto Arlt*. México: Premiá, 1982.

HURTADO, María de la Luz. *Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social*. Irvine: Gestos, 1997.

JARAMILLO, María Mercedes y Mario Yepes. *Antología crítica del teatro breve hispanoamericano (1948-1993)*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1997.

LAGOS DE KASSAI, María Soledad. *Teatro chileno a fines de la década de los 80*. Frankfurt: Peter Lang, 1994.

LAÍN CORONA, Guillermo y Rocío Santiago (eds). *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018)*. Madrid: Visor, 2019.

MOLANES, Mónica e Isabel Reck (eds). *Teatro hispánico en los inicios del siglo XXI*.

- Híbrides, transgresiones, compromiso y disenso*. Madrid: Visor, 2019.
- NEGLIA, Erminio. *Repertorio selecto del teatro hispanoamericano contemporáneo*. Tampa: Universidad de Arizona, 1981.
- *El hecho teatral en Hispanoamérica*. Roma: Bulzoni, 1985.
- PELLETTIERI, Osvaldo. *Pirandello y el teatro argentino (1920-1990)*. Buenos Aires: Galerna, 1995.
- *Tradición, modernidad y posmodernidad: teatro iberoamericano y argentino*. Buenos Aires: Galerna, 1999.
- *Indagaciones sobre el fin de siglo (teatro iberoamericano y argentino)*. Buenos Aires: Galerna, 2000.
- *Teatro argentino breve (1962-1983)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2003.
- PERALES, Rosalina. *Teatro hispanoamericano contemporáneo (1967-1987)*. México: Gaceta, 1989-1993, 2 vols.
- PIANCA, Marina. *Testimonios de teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1991.
- RIZK, Beatriz J. *El nuevo teatro latinoamericano: una lectura histórica*. Minneapolis: Prisma Institute, 1987.
- *Posmodernismo y teatro en América Latina: teoría y prácticas en el umbral del siglo XXI*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2001.
- RODRÍGUEZ SARDIÑAS, Orlando (comp). *Teatro selecto contemporáneo hispanoamericano*. Madrid: Escelicer, 1971.
- ROSTER, Peter y Mario Rojas (eds.) *De la colonia a la postmodernidad: teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Galerna, 1992.
- SAZ, Agustín del. *Teatro social hispanoamericano*. Barcelona, Labor, 1967.
- SOLÓRZANO, Carlos. *El teatro hispanoamericano contemporáneo: antología*. México: Fondo de Cultura Económica, 1970.
- TORO, Alfonso de y Fernando de Toro. *Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano*. Frankfurt am Main: Verlag Klaus Dieter Vervuert, 1993.
- TORO, Alfonso de y Portl, Klaus. *Variaciones sobre el teatro hispanoamericano (Tendencias y perspectivas)*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 1996.
- TORO, Fernando de y Peter Roster. *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)*. Frankfurt am Main: Verlag Klaus Dieter Vervuert, 1985.
- *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires: Galerna, 1987.
- *Semiótica y teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Galerna, 1991.
- *Teatro argentino de los 60: polémica, continuidad y ruptura*. Buenos Aires: Corregidor, 1989.
- *Acercamientos al teatro actual (1970-1995). Historia, teoría y práctica*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 1999.
- TOSSI, Mauricio. "Autoficción y dramaturgia del actor. Casos de la escena argentina contemporánea", en *El cuaderno* (2016), 76, pp. 37-41. Disponible en https://www.academia.edu/41347999/Autoficci%C3%B3n_y_dramaturgia_del_actor

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

-Se valorará especialmente la implicación de los estudiantes en las clases, así como su participación en los debates y comentarios de texto.

-Los estudiantes contarán con la posibilidad de llevar a cabo una prueba escrita, fijada para el final del cuatrimestre.

-Asimismo, los estudiantes podrán optar por la realización de un trabajo que sustituirá al "examen". Dicho trabajo consistirá en entregar una reflexión crítica de, al menos, 10 páginas y un máximo de 12 (sin contar la bibliografía), sobre un tema acordado previamente con el profesor. Esta reflexión NO podrá versar sobre ninguna de las lecturas obligatorias incluidas en el temario y estudiadas durante las clases.

-El texto se presentará en fuente TIMES NEW ROMAN 12, espacio 1,5, notas a pie en espacio simple y TIMES NEW ROMAN 10. Será necesario insertar en la reflexión, al menos, 6 fuentes bibliográficas relevantes y pertinentes.

Criterios de evaluación

-La prueba escrita consistirá en una pregunta teórica y en un comentario de alguno de los textos del programa, cuyo autor/a no se revelará. Se valorará la asimilación de los conceptos y conexión cabal de ideas para la primera pregunta; en la segunda, el análisis riguroso del texto propuesto para su abordaje por temas, estrategias retóricas, cuestiones estructurales y de filiación estética.

-Se tendrá igualmente en cuenta el grado de capacidad argumentativa y madurez expositiva demostrado por los estudiantes.

-Se penalizará la existencia de errores ortográficos, de acentuación y puntuación, que irán reduciendo gradualmente la nota del examen y/o trabajo.

Instrumentos de evaluación

Solo se evaluará a quien haya asistido (al menos) al 80% de las sesiones, salvo causa mayor que habrá de **justificarse** documentalmente.

1. Participación activa en clase (lecturas, comentarios de texto, debate...): 30%
2. **Elección de una** de estas dos vías:
 - a) Una prueba escrita de carácter teórico-práctico: 0-70%
 - b) Un trabajo crítico: 0-70%

El plagio se penalizará con severidad, de modo que, si un estudiante no estuviera en condiciones de poder realizar para la materia un trabajo original, de cierta consistencia analítica y teórica, debería orientarse decididamente a la realización del examen.

Recomendaciones para la recuperación.

-Potenciar la destreza en la realización de comentarios de textos

-Leer con perspicacia crítica y asimilar los materiales adicionales colgados al efecto en *Studium*

-Tomar apuntes durante el desarrollo de las clases

- Preguntar en clase cuando un concepto no haya sido entendido
- Articular una buena red argumentativa basada en la conexión de conceptos.